

**EL PROYECTO LÚDICO PEDAGÓGICO Y EL TALLER COMO FORMAS DE
TRABAJO QUE PROMUEVEN LAS COMPETENCIAS EN EL GRADO TRANSICIÓN**

NUBIA HUERTAS CAMACHO

ALCIRA JUVINAO GAMARRA

ELIANA PONCE LLANOS

VERENA RAMOS JARABA

UNIVERSIDAD DEL NORTE

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

BARRANQUILLA

2018

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Agradecimientos

En primer lugar, nuestro agradecimiento a Dios por su amor infinito y misericordia, el cual ha sido fundamental para sortear cada obstáculo del camino.

A toda la directiva, docentes, tutores, directores y demás funcionarios de la Universidad del Norte, por promover la mejora continua en nuestra formación y ser de manera constante impulsores de los escenarios escolares.

A nuestras familias y seres queridos, ya que su cariño y motivación ha sido primordial para superar cada una de las fases cumplidas en el proceso de investigación.

A las instituciones, rectores, coordinadores y estudiantes de cada uno de los colegios que han acompañado este proyecto, sin ellos no lo habiéramos conseguido.

A todas las personas que han hecho posible cumplir este sueño y que desde su experticia hicieron aportes valiosos para presentar este documento.

Resumen

Los actores que intervienen en el área educativa están llamados a fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje a través de la implementación de estrategias didácticas que promuevan un ambiente estimulante para las niñas y niños en educación inicial y que, además, ayude a desarrollar, no solo conocimientos, sino también valores, actitudes, competencias, habilidades. Por tal razón, esta propuesta pretende impulsar el desarrollo de estas potencialidades incorporando el proyecto lúdico pedagógico y el taller como herramientas fundamentales, atendiendo a un problema central: la desmotivación y actitudes negativas en la experiencia escolar ocasionada por la rigurosidad, monotonía y control de los procesos de enseñanza aprendizaje.

Por lo tanto, el objetivo de la investigación es diseñar y ejecutar un proyecto lúdico pedagógico y el taller con el fin de promover las competencias en los niños y niñas del grado transición. Para ello, el estudio se apoya en el paradigma naturalista, que permite comprender la conducta humana a través del descubrimiento de los significados sociales, incorporando, además, los elementos de la investigación – acción como método de construcción activa de la solución.

Así mismo, Se utilizó la revisión documental, la observación, el diario de clase y formatos basado en el Núcleo Temático Integrador (NTI) como instrumentos para recolectar los datos necesarios en el diseño. Los principales hallazgos indican que las formas de trabajo como el proyecto lúdico y el taller fomentan la participación, motivación e interés, no solo de los niños y niñas, sino también de los docentes y las familias; por otra parte, el NTI es una herramienta de planificación de actividades que puede ser incorporada de manera recurrente en el proceso de enseñanza. Finalmente, Se concluye que el proyecto lúdico y el taller son herramientas que, de manera organizada, fomenta el trabajo manual, intelectual y colaborativo que conecta la teoría con la práctica.

Palabras clave: Proyecto Lúdico Pedagógico, Taller, Núcleo Temático Integrador, Competencias, Educación Inicial.

Abstract

People who take part in education are called to strengthen the teaching and learning processes, based on the implementation of didactic tools in order to promote a stimulating environment for children early education. This atmosphere should help children acquire not only contents, but also values, attitudes, competences and skills. These are the reasons why this research aims for the development of all of mentioned potentials, incorporating playful pedagogical projects and workshops as essential tools to overcome a problem: lack of motivation and negative attitudes towards learning, caused by strictness, monotony and the excess of control during teaching/learning activities.

The main objective of this research, which consisted of the design and put into practice of a playful pedagogical project and workshop in order to develop competences in *transición* children, found support on the naturalist/qualitative paradigm, including *I.A.P.* as the method to actively build up a solution. The steps followed were the revision of theories, observation, diary of classes and lesson planning forms, where the driving integrator axis played an important role.

The finds reveal that the playful pedagogical projects and workshops promote stimulate participation, motivation and interest, not only in students, but in teachers and parents, as well. The driving integrator axis is a planning tool that can be included frequently when teaching. As a result, it is possible to say that playful pedagogical projects and workshops are strategies that, well organized, help children develop competences for manual, intellectual and collaborative work because contents and practice are actually related to quality in early childhood education.

Keywords: Playful Pedagogical Project, Workshop, Driving Integrator Axis, Competences, Early Childhood Education.

Tabla de Contenido

Resumen.....	4
Abstract.....	5
1. Introducción.....	¡Error! Marcador no definido.
2. Título	12
3. Justificación	13
4. Marco Referencial	15
4.1. Marco Teórico.....	15
4.1.1 Didácticas y estrategias pedagógicas en el aula.	15
4.1.1.1 ¿Qué es la didáctica?	15
4.1.1.2 ¿Qué son estrategias pedagógicas?.....	16
4.1.1.3 ¿Por qué es necesaria e importante la didáctica y las estrategias pedagógicas en la educación preescolar?	16
4.1.2 Pedagogos y autores que han influido en la educación infantil	17
4.1.2.1 Principios de aprendizaje en el preescolar según autores	21
4.1.2.2 Rol del docente según autores	22
4.1.3 Gestión del Aula.....	24
4.1.3.1 Organización de los espacios de la clase	24
4.1.3.2 Los rincones de juego	27
4.1.3.3 Procesos didácticos para el grado transición de los proyectos lúdicos pedagógicos...28	
4.1.3.3.1 Planeación.....	29
4.1.3.3.2 Desarrollo	30
4.1.3.3.3 Evaluación	31
4.1.3.4 Rol del estudiante	32
4.1.3.5 Rol de la familia	32
4.1.3.6 Rol del docente	33
4.1.4 Formas básicas de trabajo en el aula de Transición	33
4.1.4.1 Los proyectos lúdicos pedagógicos.	33
4.1.4.2 Definición: proyectos en el aula.	34
4.1.4.3 Indicadores de los proyectos en el aula.	34
4.1.4.4 Los Talleres	36
4.1.4.5 Definición de Taller.....	36
4.1.4.6 Características y fundamentos de los talleres	37
4.1.4.7 La lúdica en el desarrollo de las actividades del Preescolar	39

4.1.4.8	La literatura en la educación Preescolar	39
4.1.4.9	El arte en la Educación Preescolar.	39
4.1.4.10	La exploración del medio en la educación Preescolar.....	40
4.1.4.11	Centros de interés	40
4.1.5	Marco Legal	41
4.1.5.1	Principios Básicos en la Educación Preescolar	42
5	Planteamiento del Problema	44
6	Objetivos.....	46
6.1	Objetivo general.....	46
6.2	Objetivos específicos	46
7	Metodología.....	47
7.1	Paradigma, enfoque y tipo de investigación	47
7.2	Técnicas e instrumentos	47
7.3	Estrategias que se llevaron a cabo para realizar la innovación.....	50
7.4	Población.....	51
7.5	Fases de la investigación.....	51
8	Resultados.....	52
9	Conclusiones.....	116
10	Recomendaciones	118
11	Bibliografía	120
12	Anexos	127

Lista de Tablas

Tabla 1. Estrategias para la realización de la innovación.	50
---	----

Introducción

Con el transcurrir de los años, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) ha manifestado gran interés en trabajar y aunar esfuerzos por mejorar la calidad del sistema educativo colombiano, y tal preocupación ha incentivado la búsqueda de diferentes estrategias que posibiliten construir un país en paz, con equidad y que logren posicionarlo como el más educado de Latinoamérica en el 2025. Con miras a aportar a este ideal, el MEN (2009) asume el compromiso de asegurar una educación inicial de calidad, siendo este un derecho fundamental en la infancia, desde las distintas políticas públicas de atención integral que visiona, genera e implementa con apoyo de otros actores, que aportan de cierta manera al desarrollo integral de niños y niñas, para que impacten los procesos educativos de enseñar, aprender, evaluar y mejorar la práctica pedagógica del docente (Moreno, 2017).

En algunos casos, la desmotivación y la falta de atención en los niños en la etapa de adaptación al iniciar el año académico en el grado de transición, puede generar problemas mayores en el desempeño de los infantes, impactando así su desarrollo en el proceso de aprendizaje (Uribe, 2006). Por ello, promover las competencias en los niveles de educación inicial orientadas a mejorar la calidad educativa es una tarea conjunta entre padres, docentes y autoridades que involucra el diseño e implementación de estrategias pedagógicas innovadoras y pertinentes al contexto educativo en el que se desarrollan los niños y niñas.

Al respecto, desde el Seminario de Práctica Pedagógica de la Maestría en Educación, desarrollado por la Universidad del Norte, se ha gestado y efectuado una propuesta innovadora dinamizada desde las formas de trabajo del Proyecto Lúdico Pedagógico (PLP) y Taller, con la intención de enriquecer las actividades y experiencias que el docente genera para desarrollar competencias básicas de acuerdo a lo establecido al Ministerio de Educación Nacional (2009) y atender las necesidades de los niños y las niñas de Preescolar acordes con sus particularidades y contexto sociocultural.

Por tanto, para la presente propuesta se ha elegido el PLP, debido a que pretende dar respuesta a un proceso de construcción colectiva y permanente de relaciones, conocimientos,

valores y habilidades, que favorecen las competencias comunicativas, ciudadanas, científicas y lógico/matemáticas en los niños, al tiempo que vincula a la comunidad educativa en el proceso de enseñanza/aprendizaje; dando paso a la interculturalidad, el diálogo de saberes, la inclusión y la construcción de identidad (Villalobos & Herrera, 2017). Por su parte, el Taller permitirá estimular las actividades en el grupo, fomentando la creatividad y desarrollando, además, aspectos como el pensamiento matemático, lenguaje, comunicación, cuidados personal y salud. La estructura pedagógica del taller se fundamenta en al aprender haciendo, con ello, es posible alcanzar aprendizajes por medio de la experiencia que impulsa emociones, afectividad y las competencias básicas en la primera infancia (MEN, 2009).

Adicionalmente, las formas de trabajo citadas enriquecen el clima y ambiente escolar; promueven la reflexión crítica del docente sobre el sentido y potencial pedagógico de las estrategias, los recursos y materiales para el aprendizaje; alejan la monotonía y el sentido instrumental de los procesos educativos; y propenden por la calidad en el quehacer docente, entre otras posibilidades (García, 2013).

Esta propuesta se sustenta desde un marco referencial con lineamientos teóricos de rigor científico y un marco legal aceptado y difundido en el territorio nacional. El primer marco, se constituye en cuatro núcleos temáticos, que inician desde la didáctica como elemento innovador que le garantice al niño y la niña del grado de transición el desarrollo de sus potencialidades, habilidades y destrezas; continúan con la presentación de los pedagogos destacados en la evolución de la educación preescolar; siguen hacia el aspecto de la gestión de aula donde se tiene en cuenta la organización de los espacios de clase, procesos didácticos y roles de los diferentes actores; y culminan en la conceptualización de las diferentes formas de trabajo, dándole relevancia al trabajo por proyecto y el desarrollo de talleres.

El segundo marco se organiza desde normativas educativas que dan cuenta y le imprimen soporte a los ejes o las categorías temáticas centrales de la propuesta. Además, cuenta con un marco metodológico fundamentado desde el paradigma naturalista interpretativo, de tipo cualitativo y con un diseño de investigación-acción. Para recabar la información se utilizaron técnicas como la revisión documental, la observación e instrumentos, llevadas a cabo en tres fases a saber: inicial, en la cual se motiva a la comunidad de participantes (familia, directivos, docentes). Seguidamente, la elaboración del plan de acción y diseño, donde se usaron la

estrategia de planeación Núcleo Temático Integrador (NTI), que, en palabras de Osorio, Jaramillo, Mendoza & Narváez (2011):

“Se trata de una estrategia de planeación académica para la organización y desarrollo de los contenidos curriculares previstos para un área o nivel. Se parte de una pregunta generadora y en su solución se involucran todas y cada una de las dimensiones del desarrollo de los aprendices, y promueven el desarrollo de las competencias básicas para la vida” (p. 42).

Por ello, es importante definir las responsabilidades de cada integrante del grupo, por último, la ejecución y evaluación del estudio, en la cual se materializa la propuesta haciendo uso de la metodología de la participación/acción. Concluyendo con los resultados que compilan varios elementos que, mediante una reflexión estructurada, recoge los aspectos a considerar como instrumento de mejora para la práctica docente, mediante la acogida de las dos orientaciones propuestas.

2. Título

El Proyecto Lúdico Pedagógico y el Taller como formas de trabajo que promueven las Competencias en el grado Transición.

3. Justificación

En Colombia, a partir de la renovación educativa de los últimos años, se le ha venido dando prioridad y especial atención a la educación preescolar, haciendo posible la creación y puesta en marcha de leyes, normas y decretos, que además de regularizar los procesos educativos, los encaminan hacia un horizonte que pretende la formación integral de los niños, y la vinculación y participación activa de la comunidad educativa en ello (MEN, 2009).

Bajo los lineamientos enunciados, el presente proyecto pretende potenciar el desarrollo de las competencias básicas, estimulando y motivando en los infantes el aprendizaje con base en las experiencias y las actividades rectoras como elemento vivencial. Además, el docente contará con herramientas de planificación de la clase que le permitan alcanzar los funcionamientos cognitivos del proceso de enseñanza trazados; a su vez, la familia, como parte integral de toda la propuesta, se verá involucrada activamente en el desarrollo de los niños. Por tal razón, es necesario contar con la participación sinérgica de estos actores del proceso educativo.

De lo manifestado anteriormente, se deriva que esta propuesta de innovación pedagógica pretende aportar, no solo a la mejora del desempeño del docente de preescolar, poniendo a su consideración una serie de actividades que estimulen el desarrollo de competencias de niños del grado transición para fortalecer la creación de vínculos afectivos, independencia, confianza en sí mismo, estabilidad emocional, y para que en un futuro sean capaces de enfrentar y transformar su medio, sino también a las familias, integrándolas al proceso educativo de los niños, de esta manera, la educación se convierte en un camino de participación para todos, docentes, padres, niños y niñas (Rojas, Torres, Contreras & Campo, 2017).

Se consideró factible la realización de este proyecto porque contó con los componentes necesarios para llevarlo a cabo. De manera especial, se contó con el apoyo de los directivos docentes del Instituto Técnico de Comercio de Barranquilla y asesores expertos en el área de competencia. También, se contó con algunos insumos que vigorizaron y alimentaron la propuesta, tales como: El programa Escuela Nueva en Colombia (Villar, 2010), La pedagogía activa con metodología Escuela Nueva en Boyacá: el caso de dos municipios (González, Regalado y Jiménez, 2015), Educación preescolar en Colombia: estructura del currículo y modelo pedagógico-didáctico (Osorio y Herrera, 2013), La Pedagogía por Proyectos: Clarificación Conceptual e Implicaciones Prácticas (Parejo y Pascual, 2014), entre otras.

Asimismo, se tuvo la facilidad de acceso a la comunidad educativa participante, y se contó con el tiempo, fuentes y recursos (humanos, físicos, y económicos) que hicieron factible la innovación pedagógica.

4. Marco Referencial

4.1. Marco Teórico

El marco teórico de este trabajo está conformado por cuatro núcleos temáticos divididos por subtemas, que imprimen solidez y nutren la presente propuesta. En el primer núcleo temático se aborda la conceptualización y el sentido de la didáctica y las estrategias pedagógicas en el aula, aterrizándola hasta el nivel educativo de Preescolar. El segundo núcleo corresponde a los planteamientos y las visiones de pedagogos e investigadores influyentes y sus ideas en cuanto a los principios de aprendizaje. El tercer núcleo se refiere a la gestión de aula, los procesos didácticos y los roles del docente, estudiante y familia. En el último núcleo temático se presentan las formas básicas de trabajo en Transición, se profundiza en el proyecto lúdico pedagógico y el taller.

4.1.1 Didácticas y estrategias pedagógicas en el aula.

4.1.1.1 ¿Qué es la didáctica?

De acuerdo a Cortés y Girón (2009) etimológicamente la didáctica se deriva del griego *didaskhein* (enseñar) y *tékne* (arte) por tanto, se puede entender la didáctica como el arte de instruir y enseñar. Proponer una definición única de la didáctica es un proceso complejo, dada la gran cantidad de enfoques de los autores existentes en la literatura; sin embargo, desde el punto de vista de la construcción más integral, es posible definirla como una ciencia que orienta, socializa e integra, con bases teóricas, la continua gestión del conocimiento, de los hallazgos de investigaciones en el aula que involucran a los principales actores del proceso educativo, aplicando métodos y estrategias para alcanzar los objetivos del proceso de enseñanza aprendizaje (Abreu, Gallegos, Jácome & Martínez, 2017).

Con base en estas ideas, es posible entender la didáctica como un proceso que evoluciona de forma continua, con fundamentos teóricos sólidos que se van fortaleciendo en la medida que se generen resultados producto de la observación e investigación de la práctica; es decir, es un concepto más amplio que abarca, no solo el proceso de enseñanza aprendizaje como lo plantea Cortés Girón (2009), si no que involucra incluso los actores del hecho educativo (profesores y estudiantes), estrategias y métodos para fomentar el desarrollo del aprendizaje.

4.1.1.2 ¿Qué son estrategias pedagógicas?

Las estrategias pedagógicas son todas aquellas actividades, técnicas y procedimientos que se realizan, con el propósito de facilitar y alcanzar un aprendizaje (Díaz y Hernández, 2010). En el contexto preescolar o la educación inicial, se encuentran las estrategias pedagógicas más actuales, en especial los centros de interés de Ovidio Decroly y Monchamp (1983), las técnicas de Celestin Freinet (2005), las estrategias de María Montessori (1918), de mucha influencia en Europa, y otras más.

También se encuentran las estrategias verbales, entre ellas cabe la exposición y el diálogo, puesto que los niños y las niñas aprenden conversando, interactuando, compartiendo y exponiendo sus ideas y vivencias. Asimismo, están las estrategias individuales y grupales, y se debe remarcar el trabajo en equipo que tiene un incuestionable valor formativo y social, tanto para el docente como para los estudiantes, así como lo propone Vigosky (1978) “la distancia entre el nivel del desarrollo real, medido por la resolución de una tarea independientemente y el nivel del desarrollo potencial, bajo la dirección de un adulto o en colaboración de niños más capaces” (p. 86).

Por último, se observan materiales y recursos asociados con los audiovisuales y los tecnológicos que constituyen una alternativa innovadora para promover conocimientos en el aula de clases (Cortés y García, 2017). Todo este conjunto de estrategias sugiere que el docente cuenta con una amplia variedad de herramientas para facilitar el aprendizaje en los niños, entre ellas, el juego como vía para fortalecer el proceso de enseñanza.

4.1.1.3 ¿Por qué es necesaria e importante la didáctica y las estrategias pedagógicas en la educación preescolar?

En el preescolar es vital contar con una didáctica definida, porque ayuda en los procesos y elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje; aporta estrategias para fortalecer las habilidades motrices, cognitivas y sensoriales de los estudiantes; brinda una metodología de enseñanza para los maestros, donde el niño y la niña puedan aprender jugando; por tanto, se tiene en cuenta el ambiente de aprendizaje, la organización, la planificación del espacio físico, el manejo del tiempo libre, los recursos y las relaciones humanas, de una manera dinámica. Hay que tener en cuenta que el ambiente de aprendizaje debe proporcionar espacios seguros y los

materiales didácticos deben despertar el interés y la interacción entre los niños y las niñas (Cerde, 2003). También, es importante que la planeación tenga un carácter didáctico y formativo, que garantice la construcción de aprendizajes y el desarrollo de las diferentes dimensiones de los niños y las niñas.

Por otra parte, las estrategias pedagógicas brindan el camino para que el niño adquiriera los conocimientos, habilidades y competencias que requiere para la educación primaria. Adicionalmente, el rol del docente, es un factor clave que puede impactar de forma directa o indirecta en el desarrollo del niño, pues con base en sus conocimientos, creencias y actitudes, logra influenciar los comportamientos infantiles (Deng et al. 2017).

4.1.2 Pedagogos y autores que han influido en la educación infantil

A lo largo de la historia de la educación, una serie de pedagogos han contribuido con sus ideas pedagógicas, procedimientos y métodos de trabajo a la educación de los niños y las niñas. El desarrollo de la educación preescolar se fue enriqueciendo con el paso del tiempo; de ahí que a continuación, se citará aquellos autores que con sus principios tienen más influencia en la educación de hoy. Jean Jacques Rousseau (1712-1778) precursor de la llamada escuela nueva, planteó la diferencia entre niño y adulto que requiere de una educación distinta dividida en etapas según su desarrollo con la necesaria intervención y orientación del adulto como facilitador. Un aspecto relevante de su propuesta radica en que la individualidad debe ser respetada, además, el ambiente en el que se desarrolla el proceso educativo debe ser estimulante y motivador (como se cita en O'Hagan, 2017).

Heinrich W. Pestalozzi (1746 - 1827), expuso la importancia sobre el rol de la familia como complemento de la educación en casa y viceversa, logrando así una formación integral, en este proceso, la madre es un factor clave en el desarrollo del niño. Por otro lado, postula que la educación debe basarse en la espontaneidad, intuición y el contexto personal y no como acto de mero aprendizaje memorístico, sino una comprensión de las cosas y las relaciones (como se cita en Unesco, 1999).

Como también Friedrich Fröbel (1782-1852) es considerado el pedagogo creador de los jardines de infancia, destacaba la importancia de la educación en los niveles iniciales. El método, postula que el niño es el centro y punto de partida de toda acción pedagógica (puerocentrismo)

utilizando el trabajo manual y el juego como estrategias para el aprendizaje (como se cita en Rodríguez, De la Herrán y Cortina, 2015).

En línea con Rosa y Carolina Agazzi (1866-1951) (1870-1945); pedagogas influyentes que tomaron como base el puerocentrismo para el desarrollo de su método, planteando que el ambiente de la escuela de ser similar al del hogar, indicando que ambos espacios son complementarios, concordando con Pestalozzi. Adicionalmente, utilizan el juego como mecanismo para explorar experiencias de vida, la manualidad, el lenguaje (como se cita en Velasco, 2018).

Al igual que María Montessori (1870-1952), fue una pedagoga italiana, referente en el método pedagogo basado en la libertad de niño que logró aplicar en la famosa Casa de Bambini en el año de 1907. El método consiste en cinco principios, a saber: todo gira en torno a las características del niño (puerocentrismo), el niño facilita la educación por sí mismo y se proporciona un ambiente y material adecuado (autoeducación), el niño es un ser único que ha de conquistar su autonomía (individualidad), el niño tiene la necesidad de libertad, marcada por unos límites que le permiten expresarla sin perjudicar al otro (libertad y disciplina con autodomínio, los ejercicios son un trabajo, artístico o constructivo y ordenado por naturaleza (trabajo y orden) (Como se cita en Morales, 2016).

Desde la perspectiva de Ovidio Decroly (1871-1932); Médico, psicólogo y pedagogo belga, inicia su trabajo educativo con niños deficientes, dedicándose sin abandonar este campo a la educación de niños normales, fundado en 1901 en Bruselas la escuela de L'Hermitage, a la que denominaba "Escuela para la vida y por la vida". Da una especial importancia al correcto desarrollo biológico del niño y a la higiene física. Considera fundamental crear un ambiente adecuado y estimulante. La educación se ha de basar en la actividad, que estará adecuada a las necesidades del niño, preparándolo para la vida social. Su método se basa en dos principios: interés (el niño solo aprende lo que le interesa: todo interés nace de una necesidad) y globalización (el niño percibe lo que le rodea de un modo global, y la educación ha de facilitar la forma natural de su conocimiento, va de lo general a lo particular). Los centros de interés son programas que agrupa las necesidades en cuatro; alimentación, luchar contra la intemperie, defenderse contra los peligros, y de actuar y trabajar solidariamente. Los centros de interés se desarrollan en tres tipos de ejercicios, observación, asociación y expresión. los materiales son los

aportados por los niños y los juegos educativos como sensomotores y de atención y los de iniciación de actividades intelectuales (Como se cita en De Arce, 2015).

En cuanto a John Dewey (1859-1952); Es uno de los mayores exponentes del pragmatismo. Se debe aprender haciendo, resolviendo problemas concretos y personales. Decía que para llegar a la finalidad formativa del conocimiento debía de pasar por tres etapas primordiales: los hechos y acontecimientos científicos, las ideas y razonamientos, la aplicación de resultados a nuevos hechos específicos. La escuela de Dewey se basó en un método experimental, que desarrollaría en el niño las competencias necesarias para que este fuese capaz de resolver los problemas que se plantee. El alumno debe ser capaz de aprender a investigar y explorar, además de una condición indispensable sería sumergirse en el ambiente y aprender de la experiencia.

De esa manera, podría reaccionar siempre con interés, flexibilidad y curiosidad, ante nuevas situaciones, así como responder de manera creativa (Amilburu, 2016). La educación actual fundamenta su base a las ideas pedagógicas propuestas por Dewey, las cuales consisten en que será el alumno quien experimente y descubra el mundo en forma autónoma y el docente solo será el guía. Su huella ha quedado notablemente impregnada en el ámbito de la reforma educativa. Dewey propone el uso de objetos reales más que simbólicos, y recomienda dar al niño experiencias que le permitan solucionar problemas y manejarse en diferentes situaciones. Dice que no se debe colocar al niño en tareas largas, mecánicas y sedentarias ya que le producen fatiga y nerviosismo, que por el contrario es mejor ejercitar los niños mediante el juego y con material de gran tamaño (Moya, 2017).

En lo que respecta a Vygotsky (1896-1934); falleció a los 37 años y a pesar de ello se le considera uno de los más importantes psicólogos del siglo XX debido a su gran contribución en el estudio del pensamiento y el lenguaje infantil, principalmente en el proceso de socialización del niño. Consideró de gran importancia la influencia del entorno en el desarrollo del niño. Para él, los procesos psicológicos son cambiantes, nunca fijos y dependen en gran medida del entorno vital. Su teoría sobre la sociabilidad primaria y precoz, se constituyó en los fundamentos de socialización y de adaptación social de la educación preescolar. Sus investigaciones sobre el pensamiento, el lenguaje, la memoria, y el juego del niño hacen parte del ideario pedagógico y educativo de la educación infantil (como se cita en Ayala y Josué, 2015).

Así mismo Jean Piaget (1896-1963); es un gran influyente en el preescolar, puesto que interpreta el desarrollo cognitivo del niño desde su nacimiento hasta la adolescencia. Sugiere al educador preescolar elaborar un currículo fundado en sistema que le permite saber qué es lo que el niño en edad preescolar debe dominar para avanzar de nivel. Demuestra que existen diferencias cualitativas en el pensar adulto y el pensar del niño, como también en las etapas. Él sostiene que la capacidad cognitiva y la inteligencia se encuentran estrechamente ligados al medio social y físico. Uno de los aspectos más importantes en la educación infantil es el que se refiere al desarrollo cognitivo. Él plantea cuatro periodos en el desarrollo de la inteligencia infantil; sensorio -motor, pre operacional, operaciones concretas y operaciones formales. En los periodos o estadios de desarrollo prevalecen dos procesos de asimilación y acomodación, los cuales son rasgos permanentes del trabajo de la inteligencia, es decir están presentes en todos los estadios del desarrollo de la inteligencia (Como se cita en Sisalima, y Alexandra, 2017).

Del mismo modo Celestin Freinet (1896 - 1966); sostiene que la educación ha de estar basada en el tanteo experimental, la responsabilidad, el esfuerzo y el amor al trabajo. Su método es activo, que favorece la socialización a través de un ambiente adecuado no artificial y desarrollo de sus técnicas específicas, las más utilizadas son; el texto libre, que permite la libre expresión del niño, la imprenta, cuya utilización sirve de motivación para la realización del texto libre y la correspondencia interescolar que se mantiene con el intercambio de distintos objetos. Estas técnicas se basan en la práctica del método natural. La tarea del educador es reconvertir todo esto en materia de clase y todo se hace a partir de la vida. Para la vida, con la vida y por la vida (como se cita Gómez, 2016).

Como Loris Malaguzzi (1920- 1994); Es el iniciador e inspirador de la filosofía Reggio Emilia, considerada una educación progresiva, que concibe al niño como un ser intelectual, emocional, social, y moral, cuyas potencialidades son guiadas y cultivadas cuidadosamente. Desde el punto de vista metodológico, desarrolla el intelecto del niño a través de expresión simbólica, estimulando la exploración de su medio ambiente y utilizando los mil lenguajes del niño: palabra, movimiento, dibujo, pintura, construcción, escultura, teatro de sombras, collage, drama, música. Una educación que propone escuchar más al niño y hablar menos (Como se Cagliari, Castagnetti y Giudici, 2017).

Con respecto a Howard Gardner (2016); y su teoría de las inteligencias múltiples se centra en el estudio de las capacidades humanas en su conjunto, se ajusta perfectamente con el fin de la educación, que no es otro que el desarrollo integral de la niña y el niño en cada una de sus facetas. Él define la inteligencia como: “la capacidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de gran valor para un determinado contexto comunitario o cultural”. Las inteligencias que propone Gardner son; lingüística, lógico matemática, espacial, física y cinestésica, musical, interpersonal, y la intrapersonal.

4.1.2.1 Principios de aprendizaje en el preescolar según autores

Son aquellos fundamentos que se basan en ayudar a los niños y las niñas a alcanzar objetivos de aprendizaje para que desarrollen sus potencialidades y habilidades. A continuación, se mencionan algunos de estos según la posición de los autores:

- ✓ Principio de Actividad: Según algunos pensadores como M. Montessori, O. Decroly, J. Piaget, J. Dewey, entre otros sostienen que el aprendizaje en los infantes se debe dar a través de la actividad que de la reflexión. Teniendo en cuenta todo lo que el niño y niña realiza y produce y no lo propuesto por el docente (como se cita en Salarirche, 2014).
- ✓ Principio Vivencial: siguiendo a Malaguzzi, la fuente primordial del niño y la niña es la vida y entre más viva y experimente será un aprendizaje más significativo para ellos. Son las experiencias las que desarrollan en los niños y niñas un verdadero aprendizaje, por esta razón se le debe usar estrategias que estimulen la interacción con su entorno natural y social (Jerez, 2014).
- ✓ Principio Lúdico: Son todas aquellas actividades que produzcan goce, disfrute y felicidad en los niños y las niñas, según Vigosky, Piaget, entre otros, el juego es una actividad muy importante, a través de él se alcanzan aprendizajes significativos, la lúdica permite desarrollar las diferentes formas de aprender, los niños y las niñas interactúan con sus pares, mejoran la concentración y memoria. (Jerez, 2014)
- ✓ Principio de Globalización: Consiste en determinar cómo el niño y la niña puede percibir objetos y acontecimientos como un todo. Los niños y las niñas por lo

general tienden a ver aquello que es más relevante para él, según sus necesidades esto atendiendo a la teoría de Decroly (Riau, Borrasca y González, 2016).

- ✓ Principio de Creatividad. Los estudios realizados acerca de la creatividad han demostrado que todos los seres humanos tienen la capacidad de descubrir, imaginar y crear; así como lo mencionan Decroly y Montessori que en la etapa preescolar se debe proporcionar los recursos necesarios para el desarrollo pleno de esta habilidad (De Prado, Gago & Álvarez, 2017).
- ✓ Principio de Individualización: Consiste en adaptar las enseñanzas atendiendo las necesidades, ritmos y formas de aprendizajes con las que puede aprender un niño o niña, como lo menciona Gardner en su teoría de las inteligencias múltiples, esto requiere de un buen diagnóstico, para poder entregar las posibilidades de crecimiento y avances en las competencias trabajadas (Ruiz, 2017).
- ✓ Principio de socialización y trabajo en equipo: Consiste en el trabajo en equipo que se hace desde la familia y todas aquellas personas que hacen parte de su entorno escolar y comunitario, como lo menciona Bruner, Vigosky, donde a través de la experiencia puedan comunicar lo vivido en las interacciones socioemocionales que se van estableciendo entre las personas que forman su entorno (Vera y Muñoz, 2014).
- ✓ Principio de Personalización: Es el desarrollo de cada individuo desde sus estructuras mentales, intereses, motivaciones y necesidades, el cual le va a permitir tomar decisiones y explorar su entorno, se apoya en los principios de singularidad, autonomía y apertura (Salom, 2016). Dewey en una de sus propuestas pedagógicas consistía que el alumno experimente y descubra el mundo de forma autónoma y el docente solo sea un guía.

4.1.2.2 Rol del docente según autores

El docente juega un papel de motivador y facilitador, ya que no solamente suministra los materiales sino su experiencia y experticia. Es el encargado de crear un ambiente seguro, acogedor y agradable. Asimismo, propicia el agrupamiento de los niños y las niñas para que interactúen entre ellos y así el desarrollo del trabajo sea más significativo (Aimaretti, 2015). En

relación con los autores más significativos, se expone a continuación algunas ideas planteadas por éstos, relacionadas con el rol del docente:

- **Lev Vygotsky (1982)** Sostuvo que el medio y el juego son fundamentales para el desarrollo cognitivo del niño y la niña, y entonces se parte de esta premisa para involucrar a las familias en el proceso, desempeñando la función de acompañarlos durante el desarrollo del proyecto y taller, al tiempo que se mejoran los vínculos afectivos entre estos. También, se puede afirmar que cualquier capacidad del niño y la niña se desarrolla más eficazmente en el juego, pues no hay diferencia entre jugar y aprender, dado que cualquier juego que se les presente es una oportunidad de aprendizaje que también resulta lúdica y realiza con placer. Es importante en la teoría de Vigotsky el hecho de que el docente debe estimular o favorecer las zonas de desarrollo próximo (ZDP), en razón de los desiguales estados iniciales, los diferentes caminos y las velocidades diferentes.
- **María Montessori (1918)** Su visión, preocupación y propósito se centraba en enseñar a los niños y las niñas a ser autónomos, además de satisfacer tres necesidades principales: el afecto, la seguridad, y la actividad. Aquí rige la autoeducación, en donde el docente ayuda al estudiante a trabajar por su independencia. También, se concibe al niño y la niña como un ser espiritual y de naturaleza divina, que puede ser moldeable. Montessori daba gran importancia al ambiente escolar, ya que de allí el niño y la niña reciben y perciben sensaciones, placeres, dolor.
- **Jerome Bruner (2001)** Este teórico insiste en los procesos experimentales para que la teoría pueda ordenar la práctica, es decir, el docente orienta la tarea y da cuenta de lo interesante de ella. Es importante dar relevancia a las preguntas de los niños y las niñas que muchas veces van más allá de la información que les fue compartida. También resulta relevante que después de haber terminado una tarea, el adulto incite al niño y la niña a realizar otra más compleja, pero se aceptarán las tareas que los estudiantes sean capaces de hacer, reduciendo la complejidad para estos, dado el caso.

- **Ovidio Decroly y Monchamp (1983)** La función principal es educar para la vida, entendiéndola como integrar al niño y la niña a su medio social y brindarle las herramientas necesarias para crear Ambientes humanos: los niños y las niñas forman grupos mixtos homogéneos con características comunes, edad, interés; Ambientes físicos. Es importante el contacto directo con la naturaleza, sala, talleres, laboratorios; Organización del Tiempo, Planificación, Actividades y Materiales: a estos se le denominan juegos educativos.

4.1.3 Gestión del Aula

4.1.3.1 Organización de los espacios de la clase

Los espacios en la escuela deben ser lugares pensados, analizados y reflexionados para que se conviertan en fuente de aprendizaje que inviten a la alegría a sentir gusto por la escuela. Barker (1968) ha señalado que todo ambiente o contexto en que se produce la conducta posee sus propias estructuras que facilitan limitan y ordenan la conducta de los sujetos (Zabalza, 2012). Para este trabajo se tendrán en cuenta dos criterios de distribución del salón de clase que serían los más frecuentes el primero sería organizar los espacios en términos de territorios personales en el que se le asigna a cada niño y niña un puesto propio en el que realizara las diferentes tareas. Y el segundo en términos de trabajo grupal colocándolos de 6 niños y niñas por cada mesa de trabajo, de manera que sea funcional para el trabajo por proyectos y talleres.

Proshansky y Wolfe (1974) mencionan dos tipos de influencia ejercidos por el ambiente: influencias abiertas (cuando provocan, impiden, facilitan o dificultan una determinada conducta o proceso a desarrollar) e influencia simbólica (cuando no es el ambiente en sí mismo sino la interpretación que los sujetos hacen de distintos aspectos del ambiente lo que condiciona su conducta y la marcha de las actividades). En este aspecto es importante la actitud del profesor de sentirse protagonista del manejo de los espacios con fines educativos de lograr su estructuración aceptando que los efectos pueden ser: positivos, reconocidos y no reconocidos como tal y por lo tanto no controlables, el docente debe actuar no solo en el ambiente sino a través de él convirtiendo el espacio y cada uno de sus instrumentos en recursos didácticos.

El espacio manejado como instrumento educativo permite dar continuidad en cada momento del desarrollo de la clase, y el diseño de estas debe ser: abierto para que permita la

flexibilidad de los intereses de los niños y las niñas, además el espacio como mecanismo didáctico actúa como elemento integrador entre lo previsto y lo imprevisible que se manifiesta por los niños y las niñas a partir de la estimulación proporcionada por un evento casual. Para que el cambio en el entorno de aula se dé, es necesario tener en cuenta tres aspectos: la Observación, realizar modificaciones y hacer seguimiento (Tucker y Izadpanahi, 2017).

Desde el aspecto de la observación se tendrá en cuenta:

- ✓ ¿Qué tipos de comportamientos abruptos ocurren en su salón de clases?
- ✓ ¿Cuándo ocurren los comportamientos más perjudiciales? ¿Hora del día?, ¿Bajo qué tipo de circunstancias?
- ✓ ¿Cómo se utilizan las diferentes áreas de su salón de clases? realizar las tareas en las áreas cambio a lo largo del día (A veces el área de la biblioteca es para leer, pero durante las matemáticas es para actividades de grupo.
- ✓ ¿Dónde ocurre el comportamiento abrupto?
- ✓ ¿Son los estudiantes capaces de trabajar en los escritorios sin distracciones?
- ✓ ¿Los estudiantes pueden trabajar en áreas del grupo sin distracciones del ambiente circundante?

Al momento de realizar modificaciones se debe tener en cuenta:

- ✓ Proporcionar áreas de espacio personal.
- ✓ Disminuir o cambiar la colocación de imágenes visuales estimulantes.
- ✓ Caminos claros entre los estudiantes y las áreas de alto tráfico.
- ✓ Hacer una clara distinción entre las áreas de actividad individual frente a las de grupo.
- ✓ Hacer una clara distinción entre las áreas de actividad individual frente a las de grupo.
- ✓ Reorganizar el escritorio del profesor (Proshansky & Wolfe, 1974; Zifferblatt, 1972).
- ✓ Colocar barreras y / o tabiques en el aula (Evans & Lovell, 1979; Gump, 1974;

Proshansky y Wolfe, 1974).

- ✓ Abordar la calidad acústica en el aula eliminando objetos que producen ruido.
- ✓ Modifique el clima del aula ajustando la iluminación, el flujo de aire y la temperatura.
- ✓ Abordar la calidad acústica en el aula eliminando objetos que producen ruido.
- ✓ Modifique el clima del aula ajustando la iluminación, el flujo de aire y la temperatura.
- ✓ Organizar áreas añadiendo estantes, etiquetas o colocando cubículos (Evans y Lovell, 1979; Weinstein, 1979).
- ✓ Abordar la calidad acústica en el aula eliminando objetos que producen ruido
- ✓ Modifique el clima del aula ajustando la iluminación, el flujo de aire y la temperatura.
- ✓ Reorganizar el asiento de los estudiantes (por ejemplo, las filas) mirando hacia afuera de las distracciones visuales tales como puertas y ventanas.
- ✓ Altere la habitación para asegurar una línea de visión clara al momento de hacer para realizar el seguimiento se debe tener en cuenta:
 - ✓ ¿Está utilizando las modificaciones correctamente?
 - ✓ ¿Está utilizando las modificaciones consistentemente?
 - ✓ ¿Se están utilizando las modificaciones cómo se pretendían utilizar?
 - ✓ ¿Hay alguna modificación que se requiere reorganizar, cambiar o quitar?
 - ✓ ¿Necesita implementar modificaciones adicionales?

Una buena organización de los espacios en el salón de clase proporciona variedad de oportunidades en la que cualquier cosa que surja puede ser introducida con facilidad en el proceso global de las experiencias posibles; ese hecho inesperado se convierte en nuevas experiencias a vivir en el contexto de aprendizaje previamente organizado.

Mantener un ambiente estructurado con rutinas organizado, motivador y predecible es esencial para los alumnos de esta forma se conseguirá que el alumno conozca qué debe hacer en cada momento y le ayuda a sentirse a gusto en el aula de modo que el modelo al que se enfrenta el niño y la niña cada día sea lo más predecible posible importante también será acordar límites y normas para fomentar un mayor autocontrol.

El ambiente en el grado preescolar constituye un factor fundamental que influye en la efectividad de la escuela y a través del cual se concretan el planteamiento y el posterior desarrollo del proceso educativo; la organización del ambiente estará en función de los protagonistas, de sus intereses, necesidades sus valores culturales propiciando ambientes enriquecidos para el proceso de enseñanza-aprendizaje y los criterios que se tendrán en cuenta son la necesidad de la autonomía el niño y la niña, la dialéctica entre lo individual y lo grupal, la curiosidad y descubrimiento, iniciativa, la experiencia y la tercera dimensión.

El ambiente en el aula del grado preescolar influye en factores como la organización de las actividades, la distribución y uso del tiempo; la participación de los niños y las niñas, el manejo de los conflictos, el papel de las normas, la relación maestro-estudiantes; cuando estos ambientes son programados y organizados los niños y las niñas realizan interacciones con él, esto le permitirá desarrollándose y aprender facilitando y potenciando determinados comportamientos y actividades. Se puede señalar que la forma como se organice y se maneje el espacio físico de la clase evidencia el modelo educativo implementado por el maestro.

4.1.3.2 Los rincones de juego

Los rincones en las aulas de educación infantil son una práctica educativa que se fundamenta en el constructivismo social, cuyo punto de partida es el aprendizaje en interacción: El juego es la base de este modelo didáctico. Organizar el salón de clase o rincones es una estrategia de educación personalizada y programación individual en la que, a través del juego, se realizan adaptadas a todos los niños y niñas del grupo. Aun cuando en cada rincón se establecen propósitos determinados, sugiere lo siguiente, propiciar el desarrollo integral del niño y la niña, la actividad mental, la planificación personal y tener iniciativa. Al igual que potenciar el lenguaje oral de los estudiantes, y posibilitar aprendizajes significativos para desarrollar su creatividad (Franco, Garbarino & Pechín, 2017).

Teniendo en cuenta la organización del aula por rincones, se pueden establecer dos líneas bien diferenciadas (Gervilla, 1995). La primera línea hace referencia a los rincones como complementos de la actividad del curso e implica que los niños y las niñas, en los ratos libres que le quedan cuando acaban su trabajo, se dirijan hacia las áreas de materiales didácticos. La segunda línea se trata de una opción en las que los niños y las niñas que terminan una actividad

pueden acceder a los rincones, mientras que los otros niños y niñas pueden causarle una frustración sino terminan a tiempo su trabajo.

Además, se tienen otras consideraciones importantes para poner en práctica los rincones, lo cual puede funcionar de manera satisfactoria y agradable para los estudiantes (Laguna-Vidal 1987). Hay que tener presente que cada rincón debe tener los materiales adecuados y necesarios pero que no sean demasiados y que posibilite captar la atención de los niños y las niñas, que no sean motivos de peleas entre ellos. El material debe estar al alcance de los estudiantes para cuando lo requieran, deben estar presentados de manera organizada y fácilmente identificables como: cajas, cestos, etc., con las imágenes correspondientes a los materiales, para que permitan una mejor manipulación y autonomía del niño y la niña en la realización de la actividad. Se hace necesario que los materiales se encuentren en buen estado para una mayor conservación, porque si el material es llamativo, vistoso y agradable para la vista del niño y la niña podrá estimular más aún la ejecución de la actividad.

4.1.3.3 Procesos didácticos para el grado transición de los proyectos lúdicos pedagógicos.

Desde su legislación, Colombia establece a través del Decreto 2247 de 1997 (Ministerio de Educación Nacional) establece la normatividad para la educación Preescolar, y en el artículo 13 del capítulo II sobre orientaciones curriculares indica las directrices para la organización y el desarrollo de las actividades y de los proyectos lúdico pedagógicos. Una de las herramientas con las que se cuenta son las dimensiones del desarrollo, y a partir del año 2017 proporciona un instrumento los DBA que nos orienta al momento de realizar el plan de aula anual. De Acuerdo al MEN (2018) los DBA se fundamentan en tres propósitos:

- ✓ Construcción de su identidad en relación con los otros.
- ✓ Comunicación Activa.
- ✓ Relación con el mundo que les rodea y a partir de estas directrices se iniciará la elaboración del Plan de clase.

4.1.3.3.1 Planeación

La planeación de clases es un componente indispensable para una excelente experiencia docente porque ayudan a garantizar que todos los fundamentos teóricos, y los recursos estén cubiertos, proporcionando al profesor y a los niños y las niñas la estructura para cada día de clase. En la literatura se encuentran diversas formas y formatos de planear una clase, sin embargo, se destacarán algunos de los más relevantes (Muntaner, 2017):

- ✓ El plan de elección de 5 pasos es para planificar todos los días incluye los siguiente:
Sistema de anticipación (indica el objetivo de la lección y como se conecta con el aprendizaje pasado y describe el propósito para el que se aprende)
Enseñanza:(estrategias que se implementa como conferencia, video incluye preguntas para comprobar la comprensión del tema), práctica guiada (el profesor debe anotar las actividades que los estudiantes realizan en el aula), cierre o evaluación (se realiza mediante una reflexión, examen o prueba).
- ✓ Plan de lecciones semanales es un formato para los maestros que están cubriendo el tema durante toda la semana. En primer lugar, los profesores deben enunciar los objetivos a cubrir durante la semana en esta sección cada día está descrito con las actividades a realizar. Al final del plan una sección para las evaluaciones que cubran los contenidos de la semana como un proyecto especial.
- ✓ Plan de unidad se enlistan todos los objetivos de la unidad junto con el calendario previsto, seguido de la lista de todas las actividades que integran la unidad y por último una lista de las evaluaciones que tengan relación con los temas de la unidad.
- ✓ Plan de lección basado en la investigación, están basados en experimentación y actividades práctica convirtiendo al docente en un facilitador de los procesos de aprendizaje. Los maestros comienzan enunciando los objetivos que se descubrirán, después se debe realizar una descripción detallada de las actividades que los estudiantes deben completar durante el día, las actividades no deben incluir hojas de trabajo o exámenes, sino prácticas de resolución de problemas a través de experiencias, grupos de aprendizaje cooperativo. Después los docentes deben incluir una serie de preguntas basadas en la investigación para proponer la discusión entre estudiantes acerca de los conceptos y materiales que fueron objeto de la actividad.

El planear la clase permite al maestro ser preciso, ordenado, prudente, propositivo frente a su quehacer pedagógico reconociendo sus debilidades y fortalezas y a partir de ellas reconstruye las clases mejorando los procesos de enseñanza y dando la oportunidad al estudiante de afianzar y reconstruir su aprendizaje. Para el grado Transición se tendrán en cuenta como forma de planeación de clase lo propuesto por Osorio y Herrera (2013) sobre el Núcleo Temático Integrador, el cual se plantea por tres razones: La primera, porque va acorde con la normatividad colombiana vigente en educación preescolar, la segunda porque permite reflexionar la intencionalidad formativa que se ofrece a los niños y las niñas en las actividades que se le proponen para que tengan aprendizajes auténticos, y la tercera al guardar coherencia con la propuesta educativa del siglo XXI, la cual debe tomar en cuenta el contexto, desarrollando habilidades y competencias más allá de solo impartir contenidos.

La dinámica educativa en el Preescolar sugiere que se desarrolle a través de proyectos lúdico pedagógicos, y la estrategia NTI se presenta como una herramienta que facilita planear desde una perspectiva investigativa, participativa que responda a los intereses de los niños y las niñas a su cargo. El NTI se utiliza para organizar y desarrollar los contenidos curriculares, y se diseña a partir de una pregunta generadora, y en su solución se integran cada una de las dimensiones del desarrollo, las competencias y los DBA de transición (Gómez, Retamoso & García, 2017).

4.1.3.3.2 Desarrollo del Proyecto Lúdico Pedagógico

Teniendo en cuenta la clasificación de Kilpatrick (2000), quien sostiene que el aprendizaje es más significativo cuando se adquiere a través de experiencias que lo involucran en todo el proceso, desde la fase de planificación, producción y comprensión, el NTI se puede emplear como formato de planeación en los proyectos lúdico pedagógicos, porque estimula o genera la creatividad a través de la imaginación, es placentero porque se vincula a las experiencias cotidianas, aborda un problema porque se parte de una pregunta generadora de conflicto cognitivo que se caracteriza por ser abierta. El Núcleo Temático Integrador se realiza paso a paso, permitiendo la experimentación, la indagación, y el juego, y al planear se debe tener en cuenta los principios pedagógicos de integralidad, participación y lúdica.

Las actividades del Núcleo Temático Integrador pueden ser desde:

- ✓ La propuesta en el diseño del proyecto: cada proyecto cuenta con características y condiciones propias que pueden ser establecidas desde un principio.
- ✓ Emergentes durante el desarrollo del mismo proyecto: el diseño de los proyectos se va desarrollando a medida que se va ejecutando.

Las actividades propuestas deben atender a los principios pedagógicos de individualidad, lúdica, integralidad y participación, estar contextualizadas, ser creativas y multi propositivas, promover la autonomía, ser asertivas en la comunicación, provocar la motivación permanente y pertinente al momento de realizar las preguntas orientadoras. La planeación con el instrumento NTI tiene dos fases (Osorio, 2017):

Fase de Pre-Diseño: en esta primera fase se plantea el tema a desarrollar del Proyecto Lúdico Pedagógico, el cual debe ser de interés y llamativo para los niños y niñas, siendo coherente con las metas propuestas, objetivos, principios, dimensiones, competencias y los Derechos Básicos de Aprendizaje del preescolar. Se debe tener en cuenta que la temática va encaminada a desarrollarse por varios días o semanas, por esto debe ser amplia. En esta primera fase encontramos: la Red de Saberes conformada por la pregunta generadora, sub-preguntas y los saberes básicos (Conceptual, Procedimental y Actitudinal), luego se entra a planear el propósito y la justificación del núcleo temático integrador, terminando esta fase se elabora la actividad sensibilizadora.

Fase de Diseño: es la segunda fase o diseño final del Proyecto, se trabajan las actividades para abordar las sub-preguntas (recursos y evaluación) y la actividad de cierre.

4.1.3.3.3 Evaluación

Para el cierre de núcleo de los NTI, se tienen en cuenta el cierre del núcleo, evaluación y cronograma, y en el cierre de núcleo se sugiere revisar el propósito general teniendo en cuenta la actividad de sensibilización para el desarrollo de Núcleo Temático Integrador, realizando una auto evaluación al proyecto para identificar si realmente llena las expectativas de lo que se quiere lograr. Cabe destacar que se revisarán las preguntas secundarias y si es necesario se le hace modificaciones, luego se redactan las actividades para cada pregunta secundaria y finalmente se

formula la actividad de cierre. Esta actividad de cierre permite verificar y comunicar a la comunidad educativa los logros de los aprendizajes esperados a través de la reflexión, individual y colectiva, valorando la comprensión de los contenidos.

La evaluación del proyecto se realizará a través de la observación directa que se hace sobre cada niño y niña en las actividades propuestas, en algunos casos se utilizará la entrevista al niño y la niña para recabar mayor información para luego intentar repetir la experiencia para identificar si existe alguna dificultad. Es importante que se consignen las observaciones y los desempeños de los estudiantes.

En cuanto a las situaciones emergentes, es importante tener en cuenta que, en el momento de la evaluación diaria de la actividad con el grupo, si alguna de estas actividades se considera valiosa, se inserta dentro de las actividades redefiniendo la ruta de ejecución en el cronograma. Revisados todos los sub-temas y las dimensiones, se organiza el cronograma y el orden en que van a desarrollarse las actividades.

4.1.3.4 Rol del estudiante

El estudiante es protagonista de su la construcción de sus aprendizajes, puesto que es quien decide transformarlo y lo logra a partir de sus experiencias, participando de manera activa en la construcción permanente y organizada, en la que él se sienta feliz, pueda explorar el mundo que le rodea con autonomía, y sea crítico frente al mundo que le rodea.

4.1.3.5 Rol de la familia

El acompañamiento de la familia en la formación de valores para vivir en comunidad es fundamental, desde casa se debe promover el diálogo, la discusión de los diferentes puntos de vista de sus miembros, el respeto, y la tolerancia. Esto los niños y las niñas lo evidencian a través del actuar de su familia. Y se fundamenta en el principio de la corresponsabilidad donde es deber de la familia, la sociedad y el estado, ser responsables en la atención, cuidado y protección de los niños y las niñas, al igual que la responsabilidad parental en donde la orientación, cuidado, acompañamiento y crianza durante su proceso de formación. Esto es inherente a la familia, como lo promulga la ley 1098 de 2006, emitida por el Congreso de Colombia.

4.1.3.6 Rol del docente

El profesor debe ser creativo, innovador reflexivo y crítico de su práctica pedagógica, proporcionando espacios de autonomía y libertad que fomenten el empoderamiento del proceso de aprendizaje de sus educandos de forma afectiva y lúdica, en otras palabras, es pensar acertadamente el quehacer docente. El docente será el motivador tanto de los niños y las niñas en el aula de clase como de los padres de familia, al hacerlos partícipes de la escuela para que sean los coequiperos en el proceso de aprendizaje de sus hijos y se logren cumplir las metas.

4.1.4 Formas básicas de trabajo en el aula de Transición

Las formas de trabajo son las diferentes situaciones didácticas que provoca la docente con el propósito de incitar en el niño o la niña un aprendizaje determinado. Brousseau (1997), lo definió como el conjunto de relaciones de forma explícita o no que se dan entre un estudiante o un grupo de estos y un sistema educativo, representado a través de la figura del docente, para apropiarse de un conocimiento constituido o en constitución. En tal sentido, el trabajo grupal y la interacción docente y alumno es la forma más básica de construir el saber en el aula de clases.

En virtud de ello, se organizan experiencias por parte de la docente con el fin que los estudiantes desarrollen el conocimiento por ellos mismos a partir de las actividades presentadas. Por consiguiente, estas situaciones didácticas se pueden tener presente para organizar el trabajo a realizar con los alumnos entre ellas se tienen: las unidades didácticas, los rincones de trabajo, proyectos, talleres entre otros, el cual va a responder a las características, necesidades y los intereses del grupo a trabajar, esto se planea con tiempos y ciclos estipulados para desarrollar las experiencias de acuerdo a lo que se tiene proyectado en el salón de clase.

4.1.4.1 Los proyectos lúdicos pedagógicos.

Esta modalidad de trabajo cobra mayor valor o se destaca por la forma mediante la cual los niños y las niñas proceden para buscar información y grupalmente se reúnen para ellos. Se desarrollan paralelamente estrategias cognitivas asociadas con aprender a aprender (Azzarboni, 2006). Hay que tener en cuenta que los grupos no se hacen rápidamente, a pesar de la buena voluntad de los docentes y de las programaciones minuciosas. Los grupos se hacen atendiendo la disponibilidad de los niños y las niñas, la armonía entre ellos. Se debe ser conscientes de la

importancia que tiene dar " tiempo" para que surjan las emociones, el afecto, los trabajos en común y así, poco a poco todo vaya funcionando.

De esta manera se puede tener una clase con elementos propios de nuestro grupo, no de otro. Los docentes estarán muy receptivos, queriendo "recibir" todo aquello que traigan los estudiantes (materiales, experiencias, problemas, sugerencias, etc.), para con la actuación hacer más atractivo y grandiosa la experiencia. Se intentará "crear una vida en grupo", partiendo de sus vivencias, intereses, experiencias, dado que todo es relevante. También es muy importante informar a las familias sobre la forma de entender la enseñanza y el aprendizaje, puesto que en la medida en que ellos la comprendan, colaborarán con más ilusión (Gómez, 2015).

4.1.4.2 Definición: proyectos en el aula.

Para Kilpatrick (2000), el proyecto es un acto completo que el docente concibe, persigue y, dentro de sus límites, aspira a realizar. Es también una actividad entusiasta, con sentido, que se realiza en un ambiente social o más brevemente el elemento de unidad de tal actividad es el acto interesado en un propósito.

El proyecto es un plan de trabajo o conjunto de tareas que es elegido por los niños y las niñas, con el objeto de realizar una actividad de su interés, los contenidos básicos son propuestos por el docente, el cual les van generando aprendizajes significativos y funcionales al respetar, de manera muy puntual, sus necesidades e intereses, siendo los mismos niños y niñas quienes sugieren mediante la función mediadora del adulto (Sylva et al. 2004). La función principal del método por proyectos es la de activar en los estudiantes el aprendizaje de habilidades y contenidos a través de una enseñanza socializada (Parejo y Pascual, 2014). El permitir que los estudiantes se desarrollen de forma íntegra y armoniosa, no significa que hayan adquirido de manera total los contenidos conceptuales, sino que puedan equivocarse, proponer, investigar, pues sólo de esta manera podrán comprender la realidad en que viven, y es el docente quien debe propiciar que ellos sean conscientes de sus procesos de aprendizaje (García, 2015).

4.1.4.3 Indicadores de los proyectos en el aula.

El método del proyecto se inició a principio del siglo XX, pero hasta la fecha se sigue actualizando de acuerdo con los diferentes momentos socio- históricos y las necesidades de los

niños y las niñas. Para Kilpatrick (2000) los proyectos pueden ser organizados en torno a supuestos prácticos o aclaración cognitiva de dudas planteadas, y pueden ser:

- Proyecto de productor. Acerca de algo que agrade o interese concretamente.
- Proyecto del consumidor: Se refiere siempre a un disfrute estético.
- Proyecto problema. Se propone satisfacer una curiosidad intelectual, que lo conlleve a estimular su pensamiento.

Por su parte, Dewey manifiesta que los trabajos por proyectos incluyen cinco momentos de la investigación, los cuales son:

- ✓ El niño debe experimentar una situación real, es decir, una actividad en la que esté interesado por sí mismo.
- ✓ Que sea desarrollado un problema auténtico dentro de la situación que está experimentando, como estímulo para el pensamiento.
- ✓ El niño es quien debe hacer las observaciones necesarias, a partir de la información que maneja.
- ✓ Las soluciones deben ser sugeridas por parte del niño, lo cual lo hace responsable de ser desarrolladas de manera ordenada.
- ✓ El tendrá la oportunidad de comprobar por sí mismo sus ideas y así mismo podrá aclarar el sentido que tiene y su valor (Ibarra, 1976, P:144.)

Cuando se habla de trabajo por proyectos, la principal referencia es el constructivismo, debido a que el conocimiento se construye a partir de la interacción que existe entre la información que procede del medio y la que el niño y la niña ya posee (Topolovčan, Rajić & Matijević, 2017). Es entonces a partir de este se construyen nuevos conocimientos, por lo que es fundamental abordar el conocimiento construido por uno mismo. Es por esto que es posible mencionar algunos fundamentos pedagógicos que sustentan el trabajo por proyectos (García, 2015) (Mesa, Jaramillo, Correa y Palacios, 2017):

- ✓ Enseñanza por descubrimiento (Bruner, 2015)
- ✓ Aprendizaje significativo (Ausubel, 2000)

- ✓ La globalidad
- ✓ El constructivismo del lenguaje
- ✓ La evaluación procesal

A su vez, el aprendizaje por proyectos tiene como propósitos fundamentales, los cuales son:

- ✓ Favorecer el pensamiento de realidad como un hecho para resolver.
- ✓ A través de una enseñanza socializada se puede activar el aprendizaje de habilidades y contenidos.
- ✓ Formar seres abiertos al cambio.
- ✓ Formar individuo autónomo con posibilidades de progreso personal y social.
 - ✓ Reconocer que dependiendo del tipo de problema se puede desarrollar ciertas competencias.

4.1.4.4 Los Talleres

Etimológicamente la palabra taller viene derivada del francés atelier, lugar de trabajo que significa “lugar donde se hace un trabajo manual”. Sin embargo, el taller en la educación infantil es una modalidad de trabajo que estimula el interés en los niños y las niñas, y resulta muy fructífera para atender las diversidades del grupo. Al iniciar las actividades éstas serán muy sistematizadas, y en la medida en que transcurra un periodo de tiempo irá aumentando el nivel de dificultad, con el fin de que los niños y las niñas adquieran recursos y conozcan nuevas técnicas que podrán utilizar de manera personal y creativa en las diferentes actividades que estén ejecutando. Los talleres tienen una particularidad muy importante, y se refiere a que desarrollan competencias, el aspecto de la expresión y las apreciaciones artísticas, el pensamiento matemático, el lenguaje y la comunicación, y el desarrollo corporal y la salud (Berrocal & Berrocal, 2017).

4.1.4.5 Definición de Taller.

Taller es un conjunto de actividades que se le plantea a un grupo determinado con el propósito de enseñar algo concreto de manera funcional. Esta actividad se trata de una diversificación del proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual no solo permite que los niños y las

niñas aprendan una serie de técnicas, sino que se han puesto en práctica para que desarrollen la creatividad, autonomía, sean individuos críticos, y se favorezca un aprendizaje significativo y cooperativo. Esta actividad es una forma de trabajo manual organizada, donde se premia la acción del niño y niña. Es una actividad de aprendizaje organizada, un proceso de trabajo que produce placer y propicia la creatividad y el desarrollo de trabajos manuales e intelectuales (Cuervo & López, 2018).

En el documento Bases Curriculares para la educación inicial y preescolar afirma que

“Los talleres parten de los saberes previos de los niños y las niñas desde los cuales se propone la exploración, la experimentación la formulación de preguntas, la construcción de hipótesis y la realización de actividades para elaborar y reelaborar sus comprensiones e interacciones de lo que vive de manera individual y grupal” (Ministerio de Educación Nacional, 2017, p: 120).

Con esto reafirmamos que el taller es una forma de aprender haciendo, partiendo de los conocimientos previos y los intereses que expresen los niños.

4.1.4.6 Características y fundamentos de los talleres

Las prácticas de los talleres han evolucionado, sin apartarse de la idea de la conexión entre la teoría y la práctica, donde la visión de la escuela activa está presente. De esta visión se encuentra a Freinet (2005) quien realizó un estudio psicológico y social de los niños y las niñas y propuso ocho talleres especializados, cuatro fueron dirigidos a trabajo manual y los otros a actividades evolucionadas, socializadas e individualizadas (Angelo, 2000). Por su parte, Núñez, Tenorio, Gozalbo & Martorell (2016), plantean que hoy en día los talleres se utilizan como comodín, porque se pueden desarrollar como una actividad dentro de una modalidad de trabajo determinada o como actividad permanente a lo largo de varias semanas.

El taller se encuentra fundamentado en una metodología participativa y su estructura pedagógica está basada en el aprender haciendo, lo que posibilita el desarrollo de experiencias que movilizan las emociones, la afectividad, y las competencias; tanto de los que aprenden como de los que enseñan. En estas experiencias, los docentes y los estudiantes tienen los mismos roles y responsabilidades, construyendo su conocimiento mediante el intercambio social en el acto de enseñar y aprender.

Los propósitos que se buscan en esta forma de trabajo, se refieren a lograr un aprendizaje desde el empleo de técnicas específicas; desarrollar hábitos de respeto, limpieza y orden; descubrir y utilizar objetos o materiales; desarrollar de manera creativa conocimientos, habilidades, destrezas y valores; integrar la teoría (conocimiento) con la práctica (acción); favorecer la reflexión en grupo y el trabajo interdisciplinario, fomentando a la participación activa y responsable de los distintos actores (Borghi, 2005).

Al proponer un taller se recomienda que sea educativo, creativo, activo, lúdico, y motivador. Su organización puede variar y complementar otros procedimientos; además, puede efectuarse con niños y niñas de una misma clase, una o dos veces por semana o bien un taller en cada clase, en sesiones de mañana o tarde y una, dos o tres veces por semana. La lista de estudiantes se presentará en un lugar visible, y la distribución del tiempo debe ser tan flexible que permita a cada estudiante seguir su propio ritmo de trabajo, y al mismo tiempo establecer unas secuencias que creen rutinas para favorecer hábitos de sueño, comida, y juego.

En términos generales, el tiempo debe repartirse teniendo en cuenta el nivel de atención y cansancio de los estudiantes, alternar trabajo en grupo con trabajo individual, actividades más intensas con otras más lúdicas, actividades dirigidas o con tiempo libre. Es conveniente que cada docente se encargue de un taller determinado, a efectos de dedicar una atención especial, proporcionar una evolución y enriquecimiento del mismo. De acuerdo a Trueba (2010) pueden existir diversos talleres para el área de Preescolar, entre ellos:

- ✓ El de movimiento (baile, dramatización, expresión corporal)
- ✓ Talleres relacionados con las diversas experiencias que pueden tener (la luz, el aire, la ciencia entre otros)
- ✓ Talleres de juegos (juegos de mesa, populares, de movimiento)
- ✓ Talleres motivadores a la lectura (cuentos, poesías, letras, literatura, entre otros)
- ✓ Talleres de construcción (reciclado, marionetas, construcción de instrumentos musicales y juguetes, entre otros)
- ✓ Talleres de alimentación (postres, jugos, pan, entre otros)
- ✓ Taller de informática (juegos, internet, entre otros)

4.1.4.7 La lúdica en el desarrollo de las actividades del Preescolar

La lúdica es todo aquello que puede producir disfrute, goce, y placer; en las actividades simbólicas e imaginarias como la danza, el juego, la chanza, el buen sentido del humor, el arte (Martínez, 2008). El juego es una posible forma de expresión lúdica y no todo juego es lúdico, también es una actividad lúdica inherente a las características del niño y la niña de Preescolar, convirtiéndose en un instrumento fundamental para el fortalecimiento de las diferentes dimensiones del desarrollo en los niños y las niñas, desarrollando su creatividad, autonomía, cooperación, lenguaje, fantasía, los invita a crear, a descubrir, a explorar su medio, entorno y a las personas con quien interactúa. Al impulsar la actividad creadora y autónoma en la expresión creativa del niño y la niña a través del juego, la palabra, el dibujo; lo ayuda a identificarse como un ser único, capaz de conocer, disenter, opinar, fantasear, la lúdica es el principal aliado de la didáctica en el preescolar (Tasevska, 2017). Reflexionando sobre este principio podemos decir que el juego es el eje principal de toda actividad en el preescolar.

4.1.4.8 La literatura en la educación Preescolar

La literatura en la primera infancia son todos aquellos libros publicados, pero también lo son la tradición oral, lo pictórico, no se restringe solo a la lengua escrita, también involucra a las construcciones del lenguaje oral tradicional, que es una riqueza que se encuentra en muchas regiones de nuestro país, como son los arrullos, rondas, canciones, coplas, cuentos, leyendas, mitos, relatos, que hacen parte de nuestra herencia cultural, la literatura clásica se conjuga con el acervo popular y variado dando cabida a una nueva forma de estructurar el lenguaje y es posible por la interculturalidad y el diálogo dando paso a la propia identidad (Arrellano, 2007).

4.1.4.9 El arte en la Educación Preescolar.

El ser humano por naturaleza es creador, para comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos, recurre a todas las expresiones del lenguaje que llevan símbolos, códigos que representan un significado, las notas musicales, el alfabeto, los colores, gestos, que son dotados en los sentidos. El arte sirve para integrar las experiencias del entorno del niño y la niña con las de la escuela. Incluir las artes en la vida del infante significa darle una oportunidad al desarrollo de la creatividad, sensibilización, expresión y sentido crítico; las artes producen un

placer en los infantes, ayuda en la comunicación, disfruta de la vida, la transforma y le da sentido (Palacio, 2006).

4.1.4.10 La exploración del medio en la educación Preescolar.

Los niños y las niñas todo el tiempo tocan, observan, huelen, comparan y buscan sus semejanzas exploran, con su cuerpo, vista, tacto, todo lo hacen al desplazarse, esto ayuda a su autonomía. En la primera infancia, la exploración del medio es necesario que se valore, se acompañe, se respete, se promueva y se dé la capacidad de asombro; así se dará oportunidad a la investigación, la formulación de hipótesis, la indagación y al espíritu científico (Rivera, 2009).

4.1.4.11 Centros de interés

Los centros de interés son las experiencias relacionadas con las necesidades del niño y la niña, involucrando los aspectos más importantes de su vida, como son la familia, la localidad, sus intereses y todo lo que sea de relevante para él. Este método va a proporcionar al docente y sus estudiantes la continuidad de un conjunto de contenidos que van a tener en cuenta sobre todo el tema principal a realizar, sin dejar de lado las necesidades e intereses de los estudiantes.

Estos centros de interés se dan a partir de la idea que surge de Ovidio Decroly (1871 - 1932) y los trabaja teniendo presente los principios de la escuela activa, toma como referencia la educación en libertad, adaptación a las condiciones individuales, educación práctica, tiene parecido a como se trabaja con la unidad didáctica, pero esto radica a partir de los intereses presentados por los niños y las niñas, en lo posible trata de presentar experiencias donde los niños actúen de manera espontánea y de esta manera va a posibilitar el desarrollo integral de ellos, interactuando con el medio en que se desenvuelve (Como se cita en Cortés, Yanguatín & Arteaga, 2017).

Los conocimientos para Decroly surgen de fenómenos percibidos como unidades en su relación vivencial y significativa (Ríos, 2013). Decroly plantea que las actividades en cada centro de interés se presentan en las tres fases del pensamiento: observación activa: coloca a los niños y las niñas en contacto con todo lo que lo rodea, con el propósito que los estudiantes puedan realzar unas series de acciones donde los puedan llevar a comparar, medir, calcular, hablar, leer, y escribir. Asociación: es la correspondencia que tienen los alumnos de lo que

perciben a través de la observación atendiendo los espacios, tiempo, causalidad, utilidad y trabajo, morales y ética, número y cantidad que den en una determinada experiencia.

Por último, la Expresión: puede ser concreta o abstracta, las actividades concretas son: las que ellos pueden manipular como las manualidades, conversaciones, interacción de diferentes juegos con un propósito definido, las abstractas son la lectura, escritura, la expresión oral y la música, todo esto va organizado en un programa de ideas asociadas en el cual se van a ir equilibrando las necesidades vitales reales con los centros de interés (Moreno, 2012).

Debido a esto, Decroly fue criticado por su trabajo, sin embargo, estas actividades continuaron en la programación de las unidades didácticas, solo fueron replanteadas, por la unidad familiar, el ambiente donde se desenvuelve, también se tuvo presente las necesidades sociales, intelectuales, vitales y emocionales. Siguiendo estos argumentos, los niños y las niñas realizan aprendizajes que los acercan al desarrollo de ciertas competencias señaladas como propósitos en una unidad didáctica o centro de interés (como se cita en Castro, 1996).

El centro de interés brinda al preescolar una información completa de su entorno. Estos centros de interés están cimentados en unos fundamentos importantes como son: el interés, desarrollo la inteligencia, la voluntad, el sentimiento y la acción para la vida social y moral, el cual permite una mejor interacción con entorno. Estos centros permiten modificar conductas en los estudiantes, y crear un ambiente agradable para que puedan desarrollarse y desenvolverse dentro de la sociedad.

Este aprendizaje está basado en la globalización y el pensamiento sincrético del niño y la niña, ya que, utiliza el medio donde estos se desenvuelven para ser motivados, desarrollar y explicar las experiencias educativas, las situaciones de trabajo no se exponen de acciones irreales, sino de experiencias concretas y reales, el cual es dada de las experiencias vividas por los estudiantes con sus familias, la escuela, su entorno y la comunidad, esta actividad también permite ayudar a los estudiantes en la adquisición de habilidades para la observación sistemática, la investigación y trabajo organizado. (Malagón, 2007).

4.1.5 Marco Legal

La presente propuesta de innovación pedagógica tiene sus fundamentaciones legales en el documento sobre la participación de la familia en la educación infantil (UNESCO, 2004) que

sirve de marco guía para las políticas públicas relacionadas con la integración de los miembros familiares en la educación infantil latinoamericana:

- ✓ La Constitución Política de Colombia de 1991, la cual plantea en su artículo 67, párrafo segundo: “El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica”.
- ✓ La ley General de Educación de 1994, que considera la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social.
- ✓ La Ley 1098 de noviembre 8 de 2006, donde se plantea la corresponsabilidad como eje articulador entre familia, sociedad y estado, primando la atención, el cuidado y la protección de los niños y las niñas, y la responsabilidad parental, la cual es un complemento de la patria potestad establecida en la legislación civil. Esta ley también plantea la obligación a la orientación, cuidado, acompañamiento y crianza de los niños, las niñas y los adolescentes durante su proceso de formación, evidenciado en el artículo 14.
- ✓ La Resolución 2247 de septiembre 11 de 1997, en la que se establecen las normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel Preescolar y se dictan otras disposiciones.
- ✓ La Ley 1804 del 2 de agosto de 2016, cuyo artículo 3 plantea los principios rectores de la política de estado, para el desarrollo integral de la primera infancia.

4.1.5.1 Principios Básicos en la Educación Preescolar

De acuerdo al Decreto 2247 de 1997 en su artículo 11, el contexto de las orientaciones curriculares de la Educación Preescolar establece como sus principios básicos la integralidad, la participación y la lúdica. A continuación, se describen estos:

- ✓ Integralidad: educar integralmente hace referencia al “educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente en su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural”, educar integralmente abarca todas las acciones educativas tanto las dimensiones del desarrollo del niño como una apropiada nutrición, atención en salud,

estimulación psicológica e interacciones significativas con sus padres y con otros adultos que conformen su entorno.

- ✓ Participación: “reconoce la organización y el trabajo en grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro”. Estos espacios de participación, comunicación y socialización en el niño inician en la familia, es ahí donde se dan los primeros vínculos, afectivos significativos hacia sí mismo y hacia el otro y en la escuela se dan a través del Proyecto Educativo Institucional (PEI).
- ✓ Lúdica: “del educando mediante el cual se construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico reconoce el juego como dinamizador de la vida y social”. El juego es la actividad central del niño y la niña de Preescolar, no solo le proporciona alegría, goce, sino que a través de él se incorpora a la vida social, aprende a trabajar en equipo, a respetar normas, amplía, construye conocimientos, explora, descubre, comunica sus emociones y sentimientos, como también recrea la realidad, desarrolla su imaginación, su intuición, intercambia conceptos e ideas y valora su contexto.

5 Planteamiento del Problema

Históricamente, la práctica pedagógica de los docentes en las instituciones educativas distritales, ha atravesado por diversos momentos que han venido transformando la manera de concebirla y llevarla a cabo en el ámbito educativo. Esta ha sido permeada por dinámicas instrumentales, prácticas, y socio-críticas, y al realizar una cuidadosa revisión bibliográfica, se ha identificado que existe una marcada tendencia a entenderla desde el enfoque academicista.

Esta situación, en la mayoría de las ocasiones, conlleva a que sean pocas las estrategias didácticas para estimular las competencias básicas en los niños y las niñas del grado Transición, las cuales de acuerdo al Ministerio de Educación Nacional hacen referencia a los deseos y las creencias de los otros, las emociones y el control emocional, las normas, los valores y el criterio moral, las intenciones y predicciones, comprensión y producción del lenguaje escrito (MEN, 2009) siendo estas base fundamental para su formación posterior. Al no atender adecuadamente el desarrollo de estas provoca que el ambiente en el aula se limite a la rigurosidad, monotonía y el control en los procesos de enseñanza-aprendizaje y generando desmotivación y actitudes negativas traumáticas para su experiencia escolar; afectando, no solo al niño sino además el desarrollo y concreción del modelo pedagógico de la institución (Denyer, Furnémont, Poulain & Vanloubbeeck, 2016).

Este escenario aún hace presencia en nuestros tiempos, pues se evidenció en las visitas de acompañamiento que en la institución educativa objeto de nuestra propuesta, se ha percibido que durante la fase de adaptación que se realiza al iniciar el año lectivo en el grado de transición, existe falta de atención, motivación y estímulos, es una constante en la mayoría de los niños y las niñas. Además, mediante las visitas de acompañamiento que realiza la Universidad del Norte a las escuelas públicas beneficiarias por las becas del Ministerio de Educación Nacional, se encontró la falta de participación e interés de los padres de familia en el proceso de formación de sus hijos, quienes por diversas circunstancias no se apersonan de su rol como acudiente en la escuela y delegan esa función a terceras personas.

Ante esta realidad y con el deseo de poder motivar y estimular a los niños y las niñas del grado Transición en la construcción de su proceso de aprendizaje, de la mano y con el acompañamiento del docente, se proponen el proyecto lúdico pedagógico y el taller como

respuesta a las necesidades antes identificadas, en virtud de que el enfoque lúdico en el proceso de enseñanza contribuye al desarrollo de actitudes y habilidades para el crecimiento integral del niño, de este modo, el juego representa una fase clave en este sentido (De Certein, 2014).

De esta manera, se espera que las practicas pedagógicas se fortalezcan, pues, tendrán mayores recursos para aplicar en el proceso de enseñanza, de este modo, los estudiantes podrán realizar actividades lúdicas y de participación, tales como observar, sentir, pensar, imaginar. De este modo, los niños lograrán realizarlas con placer, interés, deleite y goce, resultando significativas, gratificantes y con sentido, para así impactar de manera directa en las competencias básicas que se desean desarrollar, tal como el saber, hacer y ser.

Todo ello, involucrando activamente a la familia y comunidad educativa en este proceso formativo, a partir de las diferentes estrategias, apoyos, recursos, y escenarios distintos a aquellos que corresponden al ámbito técnico de la educación. Esta dinámica favorecerá la socialización y creación de vínculos afectivos positivos entre pares, padres de familia, cuerpo docente, y comunidad, adicionalmente, contribuirá de forma indirecta al modelo pedagógico de la institución e indicadores de desempeño académico de los niños. Es por eso, que luego de identificar los elementos claves y las necesidades que atañen a la presente propuesta, como son la desmotivación y actitudes negativas en la experiencia escolar ocasionada por la rigurosidad, monotonía y control de los procesos de enseñanza aprendizaje, en torno a la promoción de las competencias básicas en el grado de transición, y la poca participación de los padres de familia en el proceso académico de los niños y niñas, se plantea la siguiente pregunta problema:

¿Cuáles serán las estrategias pedagógicas adecuadas para promover las competencias en el grado transición y la participación de la familia?

6 Objetivos

6.1 Objetivo general

Diseñar y ejecutar las formas de trabajo proyecto lúdico pedagógico y taller para promover competencias de niños y niñas en el grado Transición.

6.2 Objetivos específicos

- ✓ Diseñar el proyecto lúdico pedagógico y el taller como forma de trabajo para promover competencias en los niños y las niñas del grado Transición.
- ✓ Ejecutar el proyecto lúdico pedagógico y el taller para promover competencias en los niños y las niñas de Transición, involucrando a la familia.

7 Metodología

7.1 Paradigma, enfoque y tipo de investigación

La propuesta de innovación pedagógica se apoya en el paradigma naturalista. En este, se logra comprender la conducta humana por medio del descubrimiento de los significados sociales (Barrantes, 2000 & Mertens, 1998) con base en la idea propuesta por Heidegger (1974) que afirma que el “ser humano es ser interpretativo, porque la verdadera naturaleza de la realidad humana es interpretativa; por tanto, la interpretación no es un instrumento para adquirir conocimientos” (p. 164). En virtud de ello, la investigación es de enfoque cualitativo, debido a que se centra en la descripción y la comprensión de lo individual y particular, más que en lo general, dado que la realidad que se presente analizar involucra personas, con percepciones, opiniones y criterios propios que ayudarán a construir el conocimiento de forma participativa y activa (Gutiérrez, 2017).

En cuanto al tipo de investigación, se define la investigación-acción, tomando como referencia la definición de autores como Lewin y Salazar (1992) quien expone que es un método por el cual las personas pueden participar en la construcción activa de conocimiento y soluciones viables a los problemas de su contexto. Otra definición pertinente es la de Elliot, Sanger, Wood, Hull & Barret (1986) quien la plantea como: “el estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (p. 23). Tomando como base estos planteamientos, la participación activa de los docentes, niños y familia es fundamental, dando de este modo un marco metodológico acorde a los propósitos de esta investigación.

7.2 Técnicas e instrumentos

Para desarrollar la propuesta de innovación pedagógica, se requiere emplear diferentes técnicas e instrumentos que dinamizarán el alcance de los objetivos, las cuales son:

- ✓ Revisión documental. Se realiza una indagación y consulta en diferentes medios que pueden ser libros, artículos, ensayos, revistas, tesis, memorias de eventos científicos, bases de datos, bibliotecas en línea e internet para acceder o extraer información relevante para la innovación (Rodríguez, 2005). Uno de tantos ejemplos de esta revisión documental en la propuesta, fue el documento número 13 “Aprender y jugar, Instrumento Diagnóstico de Competencias Básicas en Transición” del MEN (2009), donde se

consultaron las competencias y los funcionamientos cognitivos a desarrollar en el grado de Transición.

- ✓ La observación. Es una de las técnicas más utilizadas en el trabajo de campo, es considerada como el único método directo de evaluación. Observar es aplicar uno o varios sentidos a objetos o eventos presentes, en otras palabras, observar consiste en establecer relaciones e información entre el observador y lo observado, a partir de lo cual se hace posible el registrar la información requerida mediante el instrumento de diario de campo. Este es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados por un lapso de tiempo determinado, y permite sistematizar las experiencias y actividades para luego analizar los resultados; por lo que se requiere que sea organizado y coherente.
- ✓ Diario de clase: es un registro anecdótico y riguroso, donde lo que se pase por alto y no esté escrito no existe para el investigador (Porlán, 2008). Cabe aclarar que el formato utilizado para diario de campo fue el elaborado y entregado por la docente del Seminario de Práctica Pedagógica III de la Maestría en Educación al grupo (ver anexo 27).
- ✓ Formato de diseño del Núcleo Temático integrador (NTI) para el proyecto lúdico pedagógico y el formato del taller que permitirá aplicar las fases correspondientes del método de manera organizada y sistemática. El Núcleo Temático Integrador (NTI) surge como estrategia para estructurar la planeación en la educación inicial, específicamente la referida a los proyectos lúdico pedagógico, no solo porque así lo plantea la normatividad vigente, sino porque éste da respuesta a las necesidades e intereses de los niños y niñas, y a la vez permite que el docente esté permanentemente replanteando su práctica pedagógica, ya que este entra a ser un ente activo en el aprendizaje de los estudiantes y está atento a resolver las inquietudes de éstos, a la vez que se asume como un aprendiz dentro del proceso y tiene como función ir rediseñando en la medida en que está atento al desarrollo del proyecto, teniendo en cuenta las opiniones de los niños.

Por consiguiente, Osorio, Jaramillo, Mendoza y Narváez (2011) (citado por Osorio y Herrera 2013, p.42), afirman que el Núcleo Temático Integrador es una estrategia de planeación de los proyectos lúdicos pedagógicos, utilizado para la organización y desarrollo de los contenidos curriculares previstos para un área, nivel o curso.

El N.T.I responde a plenitud a lo estipulado en el Decreto 2247 de 1997, ley que regula la educación preescolar:

Los procesos curriculares se desarrollan mediante la ejecución de proyectos lúdico-pedagógicos y actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano: corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa reconocen el carácter lúdico de los infantes y promueve la integración de las dimensiones del desarrollo humano (citado por Osorio, 2011)

Se puede decir que la estrategia del Núcleo Temático Integrador fortalece la experiencia pedagógica del docente a medida que éste se vuelve más experto en el diseño de la estrategia, ya que en el desarrollo del proyecto debe asumir un papel de investigador de su propia práctica, lo cual va a redundar en ésta.

De ahí que, se puede afirmar que, el Núcleo Temático Integrador es una estrategia de planeación, que en el ejercicio de realizar lo planteado va a favorecer el desarrollo integral de los niños(as), lo que lleva a ampliar sus capacidades y los reconoce como participantes valiosos capaces de construir su propio aprendizaje. De igual manera, el Núcleo temático integrador tiene en cuenta las necesidades, intereses y particularidades de los estudiantes con la finalidad de brindarles ambientes y experiencias significativas que emergen de su realidad. En este mismo sentido, el Núcleo temático integrador como estrategia de planeación dignifica e innova la práctica pedagógica del maestro, el cual asume el rol de guía activo, creativo e investigador para asistir el

proceso de aprendizaje de sus estudiantes en la medida en que goza junto con ellos lo vivenciado y de esta forma reconoce las fortalezas y debilidades para de esta manera optimizar el proceso educativo.

7.3 Estrategias que se llevaron a cabo para realizar la innovación

A continuación, la tabla 1 resume las fases de las estrategias desarrolladas, así como también la relación entre objetivos específicos e instrumentos que se ejecutaron en el proceso.

Tabla 1. Estrategias para la realización de la innovación

	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	TÉCNICAS	PROPÓSITOS DE CADA TÉCNICA EN FUNCIÓN DEL OBJETIVO.	INSTRUMENTOS
PLANEAR	- Diseñar el proyecto lúdico pedagógico y el taller como forma de trabajo para promover competencias en los niños y las niñas del grado Transición.	Revisión documental	Organizar y desarrollar los contenidos curriculares. Planificar desde una perspectiva investigativa y participativa acorde con los intereses de los niños y niñas.	-Formato de diseño del Núcleo Temático integrador (NTI) (ver anexo 3) para el proyecto lúdico pedagógico y el formato del taller.
EJECUTAR	- Ejecutar el proyecto lúdico pedagógico y el taller para desarrollar competencias en los niños y las niñas de Transición, involucrando a la comunidad educativa.	Observación	-Implementar el formato de proyecto lúdico pedagógico con la estrategia NTI. - Implementar el formato de la planificación del taller.	Diario de Campo.

Fuente: Elaborado por las investigadoras (2018)

7.4 Población

La población participante en esta investigación estuvo conformada por 30 estudiantes, del grado Transición del Instituto Técnico de Comercio de Barranquilla, con edades oscilantes entre 5 y 6 años, pertenecientes al estrato 2 y 3, sus padres y acompañantes, como parte de la comunidad educativa, directivos y docentes.

7.5 Fases de la investigación

Teniendo en cuenta la realidad social donde está inmersa la comunidad a intervenir en la innovación, se pretende realizar un análisis reflexivo sobre los factores internos que afectan el quehacer pedagógico en el grado Transición, pasando por las siguientes fases:

- ✓ Fase inicial o de contacto con la comunidad: Se motivó a la comunidad participante (padres de familia, directivos docentes, docentes), para que se interesaran en aportar con soluciones viables a la problemática encontrada por el grupo, y satisfacer las necesidades para una mejora continua.
- ✓ Fase intermedia o de elaboración de plan de acción: Se definen las responsabilidades de cada integrante del grupo, los objetivos que se pretenden alcanzar, la estructura, los recursos, las estrategias, los instrumentos y las formas para llevar a cabo el proyecto, ente otros elementos.
- ✓ Fase de ejecución y evaluación del estudio: En esta fase se materializó la propuesta pensada y diseñada previamente, con la intención de brindar solución al problema o la necesidad objeto de estudio. Se realizó procesos evaluativos y retroalimentaciones sobre el desarrollo del estudio, y los desempeños y actuaciones de los actores participantes, para identificar fortalezas, debilidades, oportunidades de mejora, y realizar ajustes necesarios para el logro del objetivo propuesto y proponer mejoras para la transformación de la realidad abordada.

8 Resultados

Como resultado del trabajo de profundización en la maestría de educación con énfasis en Educación Infantil, se evidencian en esta innovación los aprendizajes, desaprendizajes, alcances y dificultades obtenidos a través de las diferentes técnicas e instrumentos aplicados para alcanzar los objetivos específicos del proyecto.

Al diseñar el proyecto lúdico pedagógico los aprendizajes y desaprendizajes obtenidos son los siguientes: Aprendizaje, las formas de trabajo en el preescolar en escenarios diferentes como proyecto lúdico pedagógicos y taller integrando las dimensiones, competencias, saberes básicos y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), como nos los propone las normativas y documentos vigentes que regulan la educación preescolar.

Por otra parte, el aprendizaje obtenido en la elaboración del diseño del proyecto lúdico pedagógicos bajo la estrategia NTI, fue acorde a lo expuesto por Kilpatrick (2000) en donde la experiencia desarrollada por los niños facilitó un aprendizaje más significativo, estimulando su creatividad e imaginación. Las actividades propuestas se realizaron con base en los principios pedagógicos de individualidad, creativos y promotores de la autonomía y diseñados en dos fases, la de prediseño y diseño, tal como lo refiere (Osorio, 2017).

La primera fase correspondió al pre-diseño, en la cual se establecen los objetivos, propósitos, contenidos a desarrollar y la identificación de la red de saberes, a partir de la pregunta generadora partiendo de los intereses y necesidades de los niños y niñas, atendiendo de esta manera el paraqué del proyecto y su justificación, centrada en desarrollar las competencias básicas y así fortalecer su desempeño integral.

Luego se desarrolló una sub pregunta la cual evidencia la articulación entre dimensión, competencias y saberes básicos, DBA la cual no necesariamente debe ser única, entendiendo que no hay un número determinado de preguntas límite que, a su vez, sirven como base para la planificación de las actividades a realizar. Otro hallazgo de esta fase fue que permitió la identificación de los conocimientos previos y las dificultades que tienen los niños y niñas sobre un tema determinado, activando en ellos proceso de pensamientos cognitivos a través de preguntas donde se evidenciaron sus intereses y necesidades, pudiendo así planificar las

actividades posteriores a desarrollar, en orientación a lo que plantea Bruner como rol del docente (como se cita en Tiramonti, Fromm, 2012).

En la segunda fase, se aprendió a organizar las actividades, teniendo en cuenta las dimensiones a las que apunta, promoviendo los funcionamientos cognitivos para desarrollar las competencias básicas y los saberes básicos del aprendizaje como son; conceptual, procedimental y actitudinal como lo reglamenta los lineamientos curriculares en el preescolar. El ejercicio de diseño permitió aprender sobre la mejor forma para redactar preguntas generadoras y sub preguntas, que fuesen coherentes y respondieran a los intereses de los niños, en concordancia con los planteamientos de Decroly en el cual el niño aprende solo lo que le genera interés y tal interés surge siempre de una necesidad (como se cita en Narváez, Narváez, 2017).

Entre los desaprendizajes que se tuvieron durante el proceso se destaca que se observaron las dimensiones como áreas de conocimiento y se dieron a cada una un valor cuantitativo al momento de evaluar, así como también elaborar los objetivos teniendo en cuenta las necesidades e intereses del niño y la niña solos y no a las del maestro.

Otro desaprendizaje fue superar la tendencia a planificar por áreas de conocimiento que es propia de la educación Básica Primaria, secundaria y media, pasando a una forma más expedita de trabajo en el preescolar implicando los principios de integralidad, lúdica y participación, reglamentados en el decreto 2247 (Ministerio de Educación Nacional), asimismo, pensar que la lúdica era un juego libre que no provocaba aprendizaje fue otro aspecto relevante que motivó la reflexión en términos de desaprendizaje.

La experiencia de la investigación permitió identificar, además de aprendizajes y desaprendizaje, algunas dificultades, entre las que destacan las siguientes; lograr una relación y coherencia la formulación de la pregunta generadora, sub preguntas y las actividades planeadas, mediante una redacción clara y precisa. Adicionalmente, alcanzar una aplicabilidad plena de la estrategia del NTI coordinando las políticas de planeación emanadas del MEN (1994) en torno al preescolar. Otro aspecto de dificultad fue lograr que el DBA contara con la coherencia necesaria en torno a las competencias, el funcionamiento cognitivo y las actividades.

Por otro lado, La elaboración de la justificación en la fase de prediseño y el nombre del proyecto, también causaron dificultad, dado que se debían ajustar a las necesidades e intereses del

niño; del mismo modo, la escogencia del nombre más pertinente para las actividades y la redacción clara, precisa que no obviara ningún detalle relevante.

Superadas estas dificultades se desarrollaron y aplicaron los instrumentos de planificación para el proyecto lúdico pedagógico referidos a la fase de prediseño, atendiendo a las actividades de la Red de Saberes, prediseño, experiencia sensibilizadora y de diagnóstico, seguidamente, la fase de diseño la cual constó de la planeación de las actividades para cada pregunta secundaria, las experiencias para abordarlas y el cierre del proyecto.

El diseño preliminar del proyecto lúdico pedagógico fue sometido a evaluación por una evaluadora experta, Liliana Castro Alvares doctorante en educación, quien hizo las correcciones pertinentes que estuvieron orientadas a incluir más temas en los saberes básicos conceptuales, en los procedimentales, además, tener en cuenta otras habilidades que habían sido omitidas en la planeación. En los saberes actitudinales sugirió mejorar la redacción, como también mejorar la redacción del objetivo general para que reflejara la participación de los padres de familia y las competencias a promover

Adicional a estos puntos, en la justificación recomendó iniciar de lo macro a lo específico, en este caso de lo mundial hasta llegar a la problemática institucional, pues, el proyecto lúdico así lo ameritaba. Al igual que los argumentos viabilicen la relevancia y la pertinencia que tiene, también sugirió que el aprendizaje sea funcional y se articule con las experiencias y prácticas socioculturales de los infantes, en su contexto familiar y comunitario; documentar las experiencias para generar nuevas provocaciones, que las actividades sean escritas detalladamente, cambiar el nombre de algunas actividades, plantear más preguntas para llevar a los infantes a desarrollar el pensamiento provocando choques cognitivos para adquirir un aprendizaje más significativos

Por último, recomendó incorporar al desarrollo de algunas actividades, visitas de personas externas que se relacionen con la temática que puedan aportar en la dinamización de las experiencias. Todas estas recomendaciones llevan a reflexionar y mejorar el proyecto lúdico pedagógico, dando como producto de estos aprendizajes el siguiente diseño.

Tema del proyecto Lúdico pedagógico: Los alimento

Fase: Pre-diseño o de boceto

1. RED DE SABERES

Pregunta generadora o problematizadora GENERAL	Sub-preguntas o preguntas secundarias	Saberes básicos:		
		Conceptuales	Procedimentales (físicos o destrezas mentales)	Actitudinales o valores
¿Por qué es importante conocer sobre la higiene y el consumo de los alimentos?	¿Qué son los alimentos?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los alimentos. ✓ Clasificación de alimentos. ✓ Higiene con los alimentos. ✓ Cuantificación. 	Observación Clasificación Comparación Seguimiento de instrucciones	Valora y respeta el trabajo de su compañero. Se interesa por compartir aprendizajes y experiencias relacionadas con los alimentos.
	¿Qué alimentos conoces?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mis sentidos. ✓ Noción de cuantificación. ✓ Cuidado y conservación de los alimentos. ✓ Formas y texturas. ✓ Tamaños 	Observación Interpretación Comparación Diferenciación Relación	Valora la importancia del cuidado y conservación los alimentos. Comparte con sus compañeros sus ideas.
	¿De dónde provienen los alimentos?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El campo ✓ Los animales ✓ El clima ✓ Las fábricas o industrias ✓ El supermercado ✓ Oficios y profesiones ✓ Las plantas ✓ Medios de transportes 	Observación Clasificación Identificación Interpretación Relación comparación	Exterioriza con entusiasmo sus ideas y asume con actitud de respeto las de los demás Participa activamente en las diferentes actividades. Valora el trabajo realizado por las personas
	¿Cuáles alimentos son beneficiosos para mí salud?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estados, propiedades y valor nutricional de los alimentos. 	Observación Identificación Relación comparación Representación Experimenta	Asume con compromiso pautas de organización y participación en las actividades realizadas

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Preparación de los alimentos ✓ El uso de las cantidades en el entorno cotidiano. ✓ Utensilios y medidas. ✓ Tipos y hábitos alimenticios. ✓ Alimentación balanceada ✓ Enfermedades. 	Maneja Clasificación Funcionalmente Selección Resolución de problemas	Muestra interés por reconocer hábitos alimenticios de otras culturas Tolera los diferentes comportamientos de sus compañeros. Aprecia y respeta el trabajo de sus compañeros. Estimula a sus compañeros para realizar el trabajo en equipo.
--	--	---	---	--

2. Fase pre-diseño

TEMA	
PREGUNTA GENERAL PROBLEMATIZADORA	¿Por qué es importante conocer sobre la higiene y el consumo de los alimentos?
PROPOSITO GENERAL	Que los niños y las niñas logren diferenciar los grupos de alimentos, su higiene, conservación y hábitos de consumo, para obtención del estado de salud y prevención de enfermedades.
JUSTIFICACIÓN (a) ¿por qué es importante desde la realidad social o contexto aprender sobre el tema del núcleo temático integrador? (b) Por qué es importante para el niño y la niña aprender sobre el tema del proyecto lúdico pedagógico? (c) Desde el marco normativo para transición ¿cómo se justifica dicha temática?	<p>Atendiendo Los cambios en la dinámica social y trasformaciones de la familia han desencadenado condiciones alrededor de la infancia, relacionadas con la falta o el déficit en algunos componentes de la atención integral a esta población.</p> <p>La salud y alimentación resulta ser uno de estos componentes, en los cuales se ha concentrado el interés a nivel mundial, dada las implicaciones que tiene para el desarrollo integral de los infantes.</p> <p>La UNICEF (2004), resalta que, si bien las encuestas de demografía y salud en Colombia demuestran que los índices de desnutrición en la población infantil, han mejorado, a raíz de la crisis social que ha enfrentado el país, aún se registra prevalencia de desnutrición, como un indicador que refleja el abandono prolongado y su impacto negativo sobre el desarrollo infantil. “Esta condición de salud, enuncia el organismo internacional; tienen origen en una multiplicidad de factores que inciden negativamente en el desarrollo de los infantes, los cuales no siempre se asocian a falta de recursos y que suelen estar determinadas entre otras por: pautas erróneas de alimentación infantil, las enfermedades frecuentes, las condiciones higiénicas desfavorables, la ingesta nutricional deficiente y el bajo nivel educativo”</p> <p>La problemática expuesta en torno a la salud y la alimentación, la enfrentan los niños y niñas de de nuestras instituciones, observándose que su estilo de vida y el de su familia, no vincula hábitos de alimentación saludable que se ven reflejados tanto en sus características físicas, como disposición y respuestas de aprendizaje.</p> <p>Lo anteriormente expuesto nos muestra un panorama en el que se estima necesario, que desde el espacio institucional de la escuela, se estructuren</p>

<p>ambientes de aprendizaje dispuestos que de manera intencional presente y provoque el acercamiento de los infantes al reconocimiento, comprensión y diferenciación de los diferentes clases de alimentos y el cuidado que deben tener al consumirlos, el proceso de su preparación, la higiene realizada antes, durante y después de consumirlos y el comportamiento a asumir para recibir estos alimentos al momento de obtenerlos en los diferentes lugares donde pueden tomarlos.</p> <p>Todo esto con el propósito de favorecer estilos saludables de alimentación que impacten en su estado de salud y nutrición, en atención al planteamiento científico de la UNICEF (2006), en relación con el hecho que durante la primera infancia se crean las bases fisiológicas para una buena salud, las cuales trascienden el resto de las etapas del ciclo vital.</p> <p>Así mismo educar a los infantes en torno a la temática de la alimentación responde al interés del Estado, explícito en la regulación de educación, orientada a lograr que los infantes puedan alcanzar mediante diferentes experiencias la práctica de buenos hábitos de higiene y consumo de alimentos que aporte a su salud.</p> <p>En este sentido, se atiende a lo dispuesto en el decreto 2247 de 11 de septiembre de 1997, que en su artículo 4° refiere</p> <p style="padding-left: 40px;">Los establecimientos educativos que presten el servicio de educación preescolar y que atiendan, además, niños menores de tres (3) años, deberán hacerlo conforme a su proyecto educativo institucional, considerando los requerimientos de salud, nutrición y protección de los niños, de tal manera que se les garantice las mejores condiciones para su desarrollo integral, de acuerdo con la legislación vigentes y las directrices de los organismos competentes>> (decreto 2247, 1997, p. 2)</p> <p>Presentarle a los niños y niñas a través de la propuesta vinculada a este núcleo temático integrador, que parte de plantear la pregunta ¿Por qué es importante conocer sobre la higiene y el consumo de los alimentos? y a partir del cual de manera intencional y sin desvirtuar lo emergente a partir de sus intereses, se provoca el acercamiento de los infantes a el conocimiento de las diferentes clases de alimentos y el cuidado que deben tener al consumirlos, el proceso de su preparación, la higiene realizada antes, durante y después de consumirlos y el comportamiento a asumir para recibir estos alimentos al momento de obtenerlos en los diferentes lugares donde pueden tomarlos.</p>					
Sub-pregunta	Dimensiones al que le apunta la sub-pregunta	Competencias y funcionamiento cognitivos que se abordarán en la sub-pregunta	Saberes del D. B. A identificados para desarrollar la temática y para resolver la pregunta secundaria		
			Conceptos, nociones	Habilidades	Valores, actitudes
¿Qué son los alimentos?	Cognitiva	Comunicativa :	✓ Los alimentos.	Observación Clasificación	Valora y respeta el

	Comunicativa. Estética.	Elaboración del discurso <u>Científica:</u> Formulación de hipótesis. <u>Matemáticas:</u> Cuantificación y principios de conteo. <u>Ciudadana:</u> Identificación de emociones, y manejos de reglas. Reconocimiento de la perspectiva del otro.	✓ Clasificación de alimentos. ✓ Higiene con los alimentos. ✓ Cuantificación.	Comparación Seguimiento de instrucciones	trabajo de su compañero. Se interesa por compartir aprendizajes y experiencias relacionados con los alimentos
¿Qué alimentos conoces?	Cognitiva. Comunicativa. Estética. Socio afectiva	<u>Comunicativa:</u> Elaboración del discurso. <u>Científica</u> Clasificación <u>Ciudadana:</u> Identificación de emociones, manejos de reglas. Reconocimiento de la perspectiva del otro.	✓ Mis sentidos. ✓ Cuidado y conservación de los alimentos. ✓ Noción de cuantificación ✓ Formas y texturas, tamaños.	Observación Clasificación Identificación Interpretación Relación Comparación	Valora la importancia del cuidado y conservación los alimentos. Comparte con sus compañeros sus ideas.
¿De dónde provienen los alimentos?	Cognitiva, Comunicativa. Estética.	<u>Comunicativa:</u> Anticipación, elaboración del discurso. <u>Ciudadana:</u> Identificación de emociones, manejos de reglas. Reconocimiento de la perspectiva del otro <u>Científica:</u> Clasificación, inferencia.	✓ El campo ✓ Los animales ✓ Las plantas ✓ El clima ✓ Las fábricas o industrias ✓ El supermercado ✓ Medios de transportes ✓ Oficios y profesiones	Observación Clasificación Identificación Interpretación Relación	Exterioriza con entusiasmo sus ideas y asume con actitud de respeto las de los demás Participa activamente en las diferentes actividades. Valora el trabajo

					realizado por las personas
¿Cuáles alimentos son beneficiosos para mí salud?	Cognitiva. Comunicativa. Estética Corporal Socio afectiva	<u>Comunicativa:</u> Anticipación, Elaboración del discurso, textualización y constitución de reglas del sistema notacional. Elaboración del discurso en la expresión de ideas sobre el texto <u>Matemática:</u> establecimiento de relación de orden. <u>Ciudadana:</u> Identificación de emociones, manejos de reglas. Reconocimiento de la perspectiva del otro <u>Científica:</u> Inferencia. Clasificación Formulación de hipótesis	✓ Estados, propiedades y valor nutricional de los alimentos. ✓ Preparaciones de los alimentos ✓ El uso de las cantidades en el entorno cotidiano. ✓ Utensilios y medidas ✓ Tipos y hábitos alimenticios. ✓ Alimentación Balanceada ✓ Enfermedades	Observación Identificación Comparación Relación Representación Experimentación Maneja funcionalmente Clasificación Selección Resolución de problemas	Asume con compromiso pautas de organización y participación en las actividades realizadas Muestra interés por reconocer hábitos alimenticios de otras culturas Tolera los diferentes comportamientos de sus compañeros. Aprecia y respeta el trabajo de sus compañeros. Estimula a sus compañeros para realizar el trabajo en equipo.

3. Experiencia sensibilizadora y de diagnóstico

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA: Un día de mercado.
PROPÓSITO DE LA EXPERIENCIA: Motivar a los niños y las niñas a través del juego un día de mercado a que expresen sus saberes previos sobre los alimentos.
Planeación –descripción de LA EXPERIENCIA:
INICIO: Se ambientará el salón de clase simulando una plaza de mercado, para que ellos entren, observen y exploren el lugar, y realicen preguntas de acuerdo a lo que van observando, las docentes estarán atentas para responder las inquietudes que expresen.
DESARROLLO: Las niñas estarán el patio del colegio jugando a la ronda “Los Pollos de mi cazuela”, al terminar la ronda las niñas serán organizadas para entrar al aula, pero antes de entrar se les pedirá que se construyan las normas para trabajar en el salón de clase, cada niña expresará cual puede ser una norma.

Concluidas las normas las niñas ingresarán al salón y encontraran un cartel en el tablero donde dice “UN DÍA DE MERCADO” y debajo de este estarán las canastas, para despertar la curiosidad en ellas. Al ver esta ambientación las niñas se podrán formular algunas preguntas, el cual se estará atenta para dar respuestas a sus interrogantes. Sin embargo, la docente hará algunas preguntas como ¿Qué se imaginan ustedes que pueden hacer con esto que están observando hoy en este lugar? ¿Para qué se pueden utilizar estas canastas? ¿Quién puede leer lo que dice en el cartel?, después del conversatorio de hacer y responder preguntas, aclarando dudas, les explicaremos en que estamos simulando estar en una plaza de mercado preguntando: ¿Quién ha ido a una plaza de mercado? Se les dirá que hoy irán de compra pero no todas podrán comprar se requiere que al niñas sean las vendedoras de los productos y otras serán las que compren, las niñas que van a comprar se les entregará unas monedas para que puedan realizar la compra, se realizaran dos grupos unas que serán las vendedoras y otras que son las compradoras, los alimentos están organizados en las mesas para que ellas se coloquen a vender y las otras tomaran sus canastas para tomar los alimentos que ellas conozcan y requieran para una buena alimentación y también un grupo que serán las cajeras que son las encargadas de recoger el dinero. Se crearán normas en conjunto para un mejor desarrollo en el juego, ya que no conocían cual era la actividad a desarrollar. Una vez establecidas las normas las niñas se desplazarán por todo el salón con sus respectivas canastas a comprar los alimentos que deseen. Cuando terminen de comprar los alimentos, en el tiempo estipulado por la docente para comprar, mostrarán los alimentos recolectados y explicarán las razones del porque eligieron esos alimentos

CIERRE: Se hace la retroalimentación, estimulándolas a responder preguntas como; ¿Cuántos alimentos tienen cada comprador en su canasta? ¿Cuál es el más pesado? ¿Qué colores tienen? ¿Cuál es el más grande y cuál el más pequeño?, luego se les pregunta ¿Les gustó la actividad? ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad? ¿Qué aprendiste en esta actividad? ¿Qué alimentos nuevos conociste? ¿Qué más te gustaría saber sobre el tema de los alimentos? ¿Qué propones hacer para la próxima clase sobre los alimentos? ¿En qué lugar tu familia va hacer la compra? ¿Cuáles son los productos que más compra tu familia? Arma con plastilina lo que tú comes en el desayuno, almuerzo y cena. Menciona una regla que utilizan en tu casa para la preparación de los alimentos. Y a manera de compromiso las niñas traerán de casa el listado de los alimentos que generalmente compran, y escogerán uno para traerlo al aula, de esta forma estaremos vinculando a la familia en la apertura del proyecto. Generaremos nuevas provocaciones y nuevos aprendizajes que le desarrollen el pensamiento aleatorio a través de la recolección de datos de los productos más consumidos. ¿Cuáles son los alimentos más consumidos? ¿Cuáles son los alimentos que menos consumen? ¿Qué alimentos hicieron falta? Para finalizar se llevará un vendedor de frutas para que le hable a ellos sobre su trabajo y cuál es la fruta que más vende.

4. FASE DE DISEÑO.

EXPERIENCIAS PARA ABORDAR LA PREGUNTA SECUNDARIA

1. ¿Qué son los alimentos?

NOMBRE de las Actividades	Dimensiones al que le apunta	Funcionamientos cognitivos de las competencias de preescolar que se abordarán en la actividad	Conceptos, nociones, habilidades, etc., a trabajar en la actividad D. B. A		
			Conceptos, nociones	Habilidades	Valores, actitudes.

Clara en el país de los alimentos. La reina quiere crecer. Presentación de un video.	Cognitiva Comunicativa. Estética. Socio afectiva	<u>Comunicativa:</u> ✓ Elaboración del discurso <u>Científica:</u> ✓ Formulación de hipótesis. <u>Matemáticas:</u> ✓ Cuantificación y principios de conteo. <u>Ciudadana:</u> • Identificación de emociones, y manejos de reglas.	✓ Los alimentos. ✓ Clasificación de alimentos. ✓ Higiene de los alimentos. ✓ Cuantificación.	Observación Clasificación Comparación Seguimiento de instrucciones	Valora y respeta el trabajo de su compañero. Se interesa por compartir aprendizajes y experiencias relacionados con los alimentos.
--	---	--	---	---	--

4.1. Planeación de actividades para cada pregunta secundaria

FORMATO DE PLANEACIÓN DE LAS ACTIVIDADES				
Actividad	Descripción de actividades	Recursos	Forma de evaluación	
Video; Clara en el país de los alimentos la reina quiere crecer.	La profesora iniciará la clase dando los buenos día y motivará a las niñas a cantar la ronda “Juan se comió un pan” donde las niñas deberán nombrar a cada una de sus compañeras, cuando se haya terminado de nombrar a cada una se les pedirá que establezcan las normas para la actividad que empezaremos a ejecutar, ellas las irán nombrando, una vez terminada de construir las normas, se les explicará que se proyectará en el aula de clase el video de Clara en el país de los alimentos, a través de un conversatorio antes de proyectar el video se le realizara preguntas como ¿De qué creen que se tratara el video?, se les dice el nombre del video, y se les	Link del video Clara en el país de los alimentos “La reina quiere crecer” https://www.youtube.com/watch?v=E_DgQU4Yhws&t=175s Televisor Portátil Cartulina Colores Pegante Marcadores Recortes de alimentos Lápiz	La evaluación se realizará a través de la observación y de la pregunta donde miraremos si los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> • Usan el discurso para explicar sus ideas • Que el niño identifique un responsable guiado por su conocimiento previo. • Que el niño cuente espontáneamente con la secuencia numérica. • Que el niño construya las reglas en cada actividad. 	

	<p>pregunta ¿Qué piensan ustedes que van a ver en el video? Paso siguiente las niñas observaran el video y al finalizar se les realizaran preguntas como: ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿De qué se trataba el cuento? ¿Cuál era el problema de la reina? ¿Por qué creen que no crecía? ¿Cuál fue la recomendación que le dio Clara a la reina? ¿Qué fue lo que hizo crecer a la reina?, a continuación, se trasladará la situación de la película a la realidad de ellas, se reflexiona sobre el tema, y se hacen acuerdos y en conjunto se elabora una definición sobre ¿que son los alimentos? Y se escribirá la definición en un octavo de cartulina y se pegará en un lugar visible en el salón, decorando cada uno a su gusto. Para finalizar se llevará una mamita que es nutricionista quien le hablará de los alimentos saludables que deben consumir para crecer sanos y fuertes.</p>		
--	---	--	--

EXPERIENCIAS PARA ABORDAR LA PREGUNTA SECUNDARIA

2. ¿Qué alimentos conoces?

NOMBRE de las Actividades	Dimensiones al que le apunta	Funcionamientos cognitivos de las competencias de preescolar que se abordarán en la actividad	Conceptos, nociones, habilidades, etc., a trabajar en la actividad D. B. A		
			Conceptos, nociones	Habilidades	Valores, actitudes.
Concéntrase	Cognitiva. Comunicativa. Estética.	<u>Comunicativa:</u> Elaboración del discurso.	✓ Mis sentidos.	Observación Interpretación	Valora la importancia del cuidado

	Socio afectiva	<u>Matemática:</u> Comunicación de cantidades con notaciones. <u>Ciudadana:</u> Identificación de emociones, manejos de reglas.	✓ Cuidado y conservación de los alimentos. ✓ Noción de cuantificación ✓ Formas y texturas, tamaños.	Comparación Diferenciación Relación	y conservación los alimentos. Comparte con sus compañeros sus ideas.
--	----------------	--	---	---	---

FORMATO DE PLANEACIÓN DE LAS ACTIVIDADES			
Actividad	Descripción de actividades	Recursos	Forma de evaluación
Concéntrate	<p>Con anterioridad la profesora colocara en el tablero el juego concéntrate el cual consiste en encontrar las parejas de alimentos iguales. Para que ellos coincidan con la pareja, estas deben estar ubicadas en diferentes posiciones. Las parejas de alimentos se dibujarán en cartoncitos del mismo tamaño y color y se pegarán en el tablero de manera que no se evidencie el alimento que está en cada tarjeta. Los niños y la docente cantaran la canción de “Don tomate” Luego la docente le preguntará ¿Cuáles son los alimentos que más les gustan? Una vez que ellas respondan, indicará lo importante que es alimentarse sanamente, ya que cada alimento proporciona a nuestro cuerpo una serie de vitaminas que van ayudar a crecer sanos y fuertes. Por eso se debe consumir las frutas, verduras, proteínas, lácteos y carbohidratos en cantidades moderadas. Seguidamente la docente preguntará. ¿Qué alimentos conoces de estos? Según la respuesta ella los felicitará o incitará a consumirlos, explicando porque hacerlo. A continuación, se les pedirá que observen el tablero. Al iniciar los niños preguntaran ¿Qué es eso? ¿Para qué es?, la profesora le devolverá haciéndole una pregunta ¿Qué piensas tu qué es eso? Atendiendo a las respuestas de los infantes y considerando los aportes de quienes han tenido acercamiento a este tipo de actividad, se concluirá entonces ¿qué es? y ¿en qué consiste el juego? Se organizarán los niños y niñas, en</p>	Cartulinas Colores Marcadores Cinta adhesiva Lápiz Hojas de block Imágenes con color de los alimentos	<p>La evaluación se realizará a través de la observación y de la pregunta donde miraremos si los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usan el discurso para explicar sus ideas • Extrae conclusiones a partir de las explicaciones o manifestaciones de los compañeros alrededor del tema • Identifica y hace uso de las notaciones numéricas convencionales. • Reconocen que una situación puede generar sentimientos y emociones contradictorias. • Aporta a la construcción de las reglas en cada actividad.

	<p>grupos de 4, los cuales jugarán en equipo, turnándose para participar a buscar la imagen igual a la que se destapo. Ganará punto el equipo que más parejas encuentre. Antes de iniciar el juego se establecerán normas en conjunto, para tener las reglas claras como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetar el turno, ✓ Negociar entre ellos el orden de participación, ✓ Respetar si un compañero se equivoca y no hacerle burlas. ✓ Trabajar en equipo ✓ Pedir la palabra ✓ Saber perder ✓ Saber ganar. <p>El juego finaliza cuando se termine descubrir todas las tarjetas, y se mire cual grupo tiene más parejas siendo este el ganador. Al finalizar los niños explicaran la cantidad de alimentos que tienen, si lo conocen, cuál es su nombre, las características principales y si alguna vez lo han consumido. Después se les darán hojas papel donde dibujaran los alimentos que ellos conocen.</p>		
--	---	--	--

EXPERIENCIAS PARA ABORDAR LA PREGUNTA SECUNDARIA					
3. ¿De dónde provienen los alimentos?					
NOMBRE de las Actividades	Dimensiones al que le apunta	Funcionamientos cognitivos de las competencias de preescolar que se abordarán en la actividad	Conceptos, nociones, habilidades, etc., a trabajar en la actividad D. B. A		
			Conceptos, nociones	Habilidades	Valores, actitudes.
¡Aliméntate! el desafío	Cognitiva, Comunicativa. Estética	<u>Comunicativa:</u> Anticipación, elaboración del discurso. <u>Ciudadana:</u> Manejos de reglas. Reconocimiento de la perspectiva del otro <u>Científica:</u> Clasificación, inferencia.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El campo ✓ Los animales ✓ Las plantas ✓ El clima ✓ Las fábricas o industrias ✓ El supermercado ✓ Medios de transportes 	Observación Clasificación Identificación Interpretación Relación Comparación	Exterioriza con entusiasmo sus ideas y asume con actitud de respeto las de los demás Participa activamente

		Formulación de hipótesis	✓ Oficios y profesiones		en las diferentes actividades. Valora el trabajo realizado por las personas
--	--	--------------------------	-------------------------	--	--

FORMATO DE PLANEACIÓN DE LAS ACTIVIDADES			
Actividad	Descripción de actividades	Recursos	Forma de evaluación
¡Aliméntate! el desafío	<p>Al iniciar la clase los niños ingresan libremente al salón donde entraremos a jugar “Completa el alimento”, una vez terminada la actividad, pasaremos a recordar las normas que se deben tener presente para realizar la experiencia. Se les pedirá a las niñas que observen que de nuevo encuentran en su salón de clase. Ellas deberán encontrar cuatro láminas pegadas en la pared, con rótulos diferentes como; la granja, la huerta, el lago, el árbol. En las mesas encontraran grupos de fichas con los dibujos de alimentos. Se les deja el espacio para que observen cada una de los alimentos que ahí están, motivándoles a que expresen sus nombres.</p> <p>La profesora estará atenta a las preguntas que las niñas realicen con respecto al material que se está manipulando y responderá con preguntas para que ellas vayan involucrándose en el tema.</p> <p>La profesora recogerá todas las fichas y las guardará en un saco. Conformara los grupos de cuatro integrantes cada grupo debe tener un nombre para que se diferencie de los demás. Cada grupo lanzará un dado y el que mayor número saque obtendrá el primer turno para iniciar el juego, continuando el número que quedó como mayor y así hasta quedar de ultimo el menor.</p> <p>Organizado los turnos un integrante de cada equipo sacará del saco una ficha que deberá ubicar en el lugar donde el cree que proviene ese alimento.</p> <p>Cada vez que un niño pase a colocar su alimento en el lugar correspondiente consultará con su equipo la respuesta correcta y luego la argumentará, respondiendo a la pregunta ¿De dónde provienen los alimentos?</p>	<p>Papel bond Fichas Guías para asociar los alimentos y de donde provienen. Colores Lápiz Cinta adhesiva</p>	<p>La evaluación se realizará a través de la observación y de la pregunta donde miraremos si los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usan el discurso para explicar sus ideas • Construyen las reglas en cada actividad. • Se basa de información relevante para extraer conclusiones. • Agrupa los elementos espontáneamente, en función de uno o más criterios.

	Al finalizar a cada niño se le entregara una guía donde asociaran los alimentos con el lugar donde se produce. Como complemento se le llevará un abuelito que es agricultor y que les cuente como se cultiva la tierrita para producir alimentos.		
--	--	--	--

EXPERIENCIAS PARA ABORDAR LA PREGUNTA SECUNDARIA					
4. ¿Cuáles alimentos son beneficiosos para mí salud?					
NOMBRE de las Actividades	Dimensiones al que le apunta	Funcionamientos cognitivos de las competencias de preescolar que se abordarán en la actividad	Conceptos, nociones, habilidades, etc., a trabajar en la actividad D. B. A		
			Conceptos, nociones	Habilidades	Valores, actitudes.
Leo, me divierto y aprendo los beneficios de una alimentación saludable.	Cognitiva. Comunicativa. Estética Corporal	<u>Comunicativa:</u> Anticipación, Elaboración del discurso, textualización y constitución de reglas del sistema notacional. <u>Matemática:</u> Establecimiento relación de orden. <u>Ciudadana:</u> Identificación de emociones. <u>Científica:</u> Inferencia.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estados, propiedades y valor nutricional de los alimentos. ✓ Preparaciones de los alimentos ✓ El uso de las cantidades en el entorno cotidiano. ✓ Utensilios y medidas ✓ Tipos y hábitos alimenticios. ✓ Alimentación Balanceada ✓ Enfermedades. 	Observación Identificación Comparación Relación Representación Experimentación Manejo funcionalmente Clasificación Selección Resolución de problemas	Asume con compromiso pautas de organización y participación en las actividades realizadas Muestra interés por reconocer hábitos alimenticios de otras culturas Tolera los diferentes comportamientos de sus compañeros. Aprecia y respeta el trabajo de sus compañeros. Estimula a sus compañeros para realizar el trabajo en equipo.

FORMATO DE PLANEACIÓN DE LAS ACTIVIDADES			
Actividad	Descripción de actividades	Recursos	Forma de evaluación
Leo, me divierto y aprendo los beneficios de una alimentación saludable.	<p>La profesora inicia invitando a las niñas a descubrir cuál es el alimento a través de unas adivinanzas presentadas. Luego se continuará preguntando cuales son las normas para realizar una actividad y si se pude introducir algunas nuevas, una vez se haya terminado de recordar las normas se seguirá con la presentación de la caratula del cuento Pepito se les motiva para que expresen como creen ellos que se llama el cuento, Se les pide que observen las imágenes del cuento y respondan ¿Quiénes aparecen en ese cuento? ¿Qué se imaginan que pasa en el cuento? Se le lee el nombre del cuento, la editorial y las autoras. Se inicia la lectura del cuento mostrando las imágenes y realizando preguntas donde el niño anticipe los sucesos en el cuento y elabore hipótesis de lo que pueda suceder.</p> <p>Al finalizar la lectura del cuento se le hacen preguntas referentes a lo sucedido en la historia, ¿Por qué le decían alambrito?</p> <p>¿Por qué Pepito no se comía los alimentos que su mamá preparaba?</p> <p>¿Por qué la mamá de Pepito le amarraba los pantalones con un cordón?</p> <p>¿Crees que las personas se las pueda llevar el viento?</p> <p>¿Qué paso al final con Pepito?</p> <p>¿Qué aprendió Pepito al final?</p> <p>¿Qué alimentos crees que Pepito debe consumir?</p> <p>¿Dónde Pepito puede conseguir los alimentos para nutrirse bien?</p> <p>¿Qué alimento consume el Pepito para ser tan delgado?</p> <p>¿En que se parece Pepito a la reina que no crecía?</p> <p>Dibuja un menú saludable para Pepito.</p> <p>Al final se les cuenta sobre los alimentos, se les da el nombre, la importancia que tienen para el organismo.</p> <p>Se les entregara una guía para que coloren, ordenen, recorten y peguen la secuencia del cuento.</p>	<p>Cuento</p> <p>Alambrito</p> <p>Guías</p> <p>Colores</p> <p>Tijeras</p> <p>Pegante</p>	<p>La evaluación se realizará a través de la observación y de la pregunta donde miraremos si los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usan el discurso para explicar sus ideas • El niño predice las posibles acciones. • El niño escribe una o varias líneas combinando distintos tipos de grafías. • El niño expresa indiscriminadamente cual es la mayor o la menor cantidad de objetos entre dos cantidades de diferentes tamaños. • El niño da cuenta de las emociones, sentimientos deseos y creencias de los personajes. • Que el niño se base de información relevante para extraer conclusiones • El niño considera que toda información o hechos presente en una situación son pistas para sacar una conclusión segura.

6. Experiencia de cierre del proyecto lúdico pedagógico.

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA: FERIA GASTRONOMICA
PROPÓSITO DE LA EXPERIENCIA: Dar a conocer a la comunidad educativa los conocimientos adquiridos en el desarrollo del proyecto Los alimentos, a través de la presentación de los trabajos y una muestra gastronómica.
PLANEACIÓN DE LA EXPERIENCIA:
<p>En la actividad de cierre del proyecto lúdico pedagógico “Los alimentos” las niñas invitaran a los padres de familia y a la comunidad educativa, a una exposición para que observen todos los trabajos que se han realizado durante el proyecto, algunas estudiantes explicarán lo plasmado en cada trabajo, los cuales estarán exhibidos en un stand previamente preparados por las docentes, para que la comunidad educativa lo puedan observar. Además, se organizará una presentación gastronómica con los diferentes grupos de alimentos que las niñas conocieron en el transcurso de las diferentes actividades realizadas en el proyecto, esto se realizará con la colaboración de la familia, el cual se le pidió ayuda en una reunión realizada con anterioridad.</p> <p>Las niñas llegaran vestidas de chef, serán organizadas en el salón de acto de la institución por las docentes donde estarán distribuidas por grupos de alimentos con algunos de los miembros de su familia, las niñas realizarán la respectiva explicación, acerca de las clases de alimentos que tienen en su stand, los beneficios que estos nos aportan, de donde provienen y otro grupo de estudiante hablará sobre cuáles son los alimentos que tienen en su plato, porque es importante balancearlos y explicaran como se puede realizar su preparación, estarán siempre apoyadas por su familia y siendo estimuladas por las docentes. Al iniciar la actividad la docente motivará a los padres a integrarse con una dinámica de “Encuentra tu hijo perdido”, luego se explicará que el objetivo de la actividad es dar a conocer los conocimientos que las niñas adquirieron sobre los alimentos y posteriormente ellas entregarán una muestra de ellos. La profesora los felicitará por el trabajo de acompañamiento que han tenido con sus niñas durante el desarrollo del proyecto, la docente pasará por cada grupo de alimentos para que las niñas encargadas junto con sus familiares den a conocer al resto de los participantes los conocimientos que tiene acerca de ellos, recibiendo constantemente los elogios que se merecen por su trabajo realizado, cuando ya los grupos hayan realizado sus respectivas explicaciones podrán pasar a degustar los alimentos que más les apetezcan. Dando por finalizado el proyecto “Los alimentos”</p>

En cuanto al diseño del taller los aprendizajes y desaprendizajes obtenidos son los siguientes: Aprendizaje; que el taller es una forma organizada de trabajo manual e intelectual, que articula el ser con el hacer, el énfasis del taller es generar productos en el que se desarrollan habilidades prácticas en el hacer y los conocimientos son en función del producto si este lo requiere, esta observación, concuerda con lo planteado por autores como Berrocal y Berrocal (2017) quienes exponen que los talleres permiten el desarrollo de competencias, pensamiento matemático, el lenguaje y la comunicación, además de relacionar el contenido con la práctica.

La forma más adecuada de planificar un taller según Margarita Osorio (2017) es a través de un formato que conste de una planeación general que contenga: un título, el grupo al cual va dirigido, la duración del taller y el número de sesiones. Además, este debe poseer claridad para articular el propósito general con los DBA que se abordaran, las competencias y funcionamientos cognitivos, los contenidos básicos con sus habilidades; conceptual, procedimental, valores y actitudes, los contenidos generales que conforman la sesión de apertura, las sesiones de desarrollo, y la sesión de cierre, contiene una metodología, los recursos a utilizar y la evaluación general. En este formato también se deben planificar cada una de las sesiones, estructuradas con el nombre, la fecha, el objetivo específico, las competencias y funcionamientos cognitivos, los DBA, articulando el ser con el hacer, se detalla la actividad, la organización del grupo, de los recursos, el tiempo o duración en horas y la evaluación del desarrollo de la actividad y del aprendizaje de los niños, evidenciados en el producto final de cada sesión.

Cabe resaltar, que ninguna de las integrantes de esta innovación, conocía el taller como forma de trabajo para el preescolar, situación que motivo a adquirir fundamentación teórica, mediante la revisión de diversos autores como Decroly, Dewey, Freinet, entre otros, llevándolas a tener más claridad en todo lo referente a esta metodología. Otro aprendizaje fue la construcción de los títeres por parte de los maestranes adquiriendo la habilidad manual antes de presentárselos a los niños. En el taller se evidencio por parte de las docentes maestranes, el siguiente desaprendizaje; considerar el taller como una actividad desarrollada a través de guías fotocopiadas y no como una actividad que desarrolla habilidades en el hacer obteniendo un producto.

Igualmente, considerar al taller como el adiestramiento para tener habilidad en el desarrollo de un oficio, panadería, modistería, carpintería, entre otros. Las dificultades presentadas durante el diseño del taller fueron: Encontrar el tema de acuerdo a las expectativas de los niños, otra dificultad fue la coherencia entre los DBA y las actividades planeadas, al momento de redactar la planeación de actividades lo hacíamos de manera general y así no se evidenciaba los funcionamientos cognitivos que se debían promover para que el niño adquiriera las competencias básicas de aprendizaje, el hecho de que no se reflejaran los funcionamientos cognitivos era relevante para nuestra innovación ya que ésta está encaminada a promover competencias.

Otra dificultad que se presentó fue la creación de espacios grupales para trabajar la innovación, pues los diferentes horarios laborales y las ubicaciones distantes de las Instituciones educativas ocasionaban traumas para reunirse a diseñar la innovación, las cuales se hacían por las noches después de las jornadas de trabajo de los integrantes y los fines de semana.

El taller, al igual que el proyecto lúdico pedagógico, fue sometido a evaluación por parte de una experta, Mónica Borjas PH. D en diseño curricular y evaluación educativa, quien hizo las correcciones pertinentes que estuvieron orientada a: Que el objetivo específico de la sección de apertura no tenía visible el para qué sirve y el de todas las sesiones debíamos revisarlos y redactarlo mejor, no se evidenciaban los funcionamientos cognitivos de las competencias en las diferentes sesiones, no se evidencio los DBA, que las evaluaciones se deben articular con los DBA, y como producto se presentó el siguiente taller.

PLANEACION GENERAL DEL TALLER

Taller: Creo, Aprendo y me divierto con los títeres		Educadora: Eliana Ponce, Verena Ramos, Nubia Huertas, Alcira Juvinao.
Grado: Transición	Duración: Un mes	Numero de Sesiones: Ocho
Propósito general del taller: ✓ Estimular la oralidad en los niños y niñas del grado de transición a través de la elaboración de títeres con diferentes materiales, para luego ser puestos en escenas donde se evidencien sus ideas, sentimientos y emociones.		
D.B.A que se abordaran: ➤ Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal. ➤ Participa en la construcción colectiva de acuerdos, objetivos y proyectos comunes.		
Competencias y funcionamiento cognitivos: <u>Comunicativa</u> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración del discurso <u>Ciudadana</u> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de emociones • Manejo de reglas <u>Científica</u> <ul style="list-style-type: none"> • Inferencia 		
Contenidos Básicos: Conceptuales <ul style="list-style-type: none"> • Títeres como herramienta de trabajo • Uso de la oralidad a través de títeres • El teatro como parte de nuestra cultura • Función de teatro con títeres Procedimentales <ul style="list-style-type: none"> • Elabora títeres con diferentes materiales. • Sigue Instrucciones para elabora un títere. • Identifica el personaje que le da vida a los títeres en el escenario • Reconoce el lugar donde se desarrollan las historias de los títeres. Valores y Actitudes <ul style="list-style-type: none"> • Valora el trabajo propio y el de los compañeros • Cooperar en las actividades realizadas • Sigue instrucciones con agrado 		
Contenido Generales en: La Sesión de apertura: se llevarán los niños y las niñas a una de función de títeres donde se realizarán preguntas que nos llevarán al diagnóstico con el fin de indagar sobre los intereses de los niños y niñas con respecto a los títeres Las Sesiones de Desarrollo del taller: el taller se desarrollará en 8 sesiones: <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar a los niños títeres elaborados con diferentes materiales. 		

- Trabajar con los niños la elaboración de títeres de deditos utilizando chelines y borlas.
- Elaborar Títeres realizados con cucharas reciclables y palitos de paleta
- Realizar títeres de los animales con bolsas de papel
- Hacer títeres con medias para estimular la motricidad fina
- Trabajar los títeres en el área de la comunicación estimulando la oralidad.
- Trabajar cuentos usando títeres
- Los padres elaboran títeres más complejos para sus hijos

La Sesión de Cierre

- ✓ Presentación de obra de teatro con títeres

Metodología

Los talleres se realizarán dos días a la semana martes y jueves, las sesiones de cada taller se realizarán de dos horas cada uno con el fin de estimular en el niño la creatividad y la fantasía elaborando diferentes clases de títeres con materiales reciclables.

La metodología utilizada en todo momento será de exploración, descubrimiento guiado, de motivación, para familiarizarlos con los diferentes materiales utilizados, y de esta forma tener un clima de goce y disfrute de cada actividad planeada.

Recursos

Chelines, borlas, tijeras, silicona líquida, ojitos movibles de diferentes tamaños, lana, cucharas desechables, bolsas de papel, palitos de paletas, medias, aguja, hilo, retazos de telas, papel periódico, bombas, pinturas, vinilos.

Evaluación general del taller

La evaluación de los talleres, se realizará a través de la observación y de los productos terminados en cada actividad. Será lúdica, participativa y formativa, donde los niños, niñas, expresaran lo que piensa de los títeres, lo que aprendieron hacer, que temores sintieron durante todo el taller, que nuevas inquietudes tienen. Como también evaluaran su trabajo (autoevaluación), el de sus compañeras (coevaluación) y de forma general (Heteroevaluación)

PLANEACIÓN DE SESIÓN

TALLER: Sesión de apertura **GRADO:** Transición **FECHA:** martes 10 de octubre del 2017

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA SESIÓN: Estimular en los niños y las niñas la oralidad, mediante la Observación de una obra de títeres, propiciando la imaginación y la comunicación entre ellos.

COMPETENCIA Y FUNCIONAMIENTO COGNITIVO:

Comunicativa

- Elaboración del discurso
- Anticipación.

Ciudadana

- Identificación de emociones
- Manejo de reglas

D.B.A:

- ✓ Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.
- ✓ Crea situaciones y propone alternativas de solución a problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación.

ACTIVIDAD	Organización del grupo	Recursos	Duración en horas	Evaluación Del Desarrollo De La Actividad Y Del Aprendizaje De Los Niños
<p>Reunidas las niñas en el salón de clase, la maestra entonara una canción “Dios Hizo Los animales” invitándolas hacer los movimientos que hace cada animal cuando lo van nombrando, como motivación a la temática a realizar, luego conversaremos sobre cuáles serían las normas de comportamiento, que debemos tener en cuenta para trasladarnos a la biblioteca departamental Meira Del Mar. Se les indicara que vamos a visitar este lugar. Después de pactadas las normas los llevaremos a la biblioteca, las sentaremos en el espacio donde está el teatrino y le realizaremos las siguientes preguntas;</p> <p>¿Por qué creen ustedes que vinimos a este lugar? ¿Qué creen ustedes que podemos hacer con esto?, Luego les mostraremos los títeres para que ellos los</p>	<p>La primera parte se realizará en el salón de clases.</p> <p>La segunda parte se sentarán el grupo completo para observar la obra de teatro.</p> <p>La tercera parte se dividirán en grupos de 6 para sentarse en las mesas y manipular los títeres.</p>	<p>Sala infantil de la biblioteca.</p> <p>Titiriteros</p> <p>Teatrino</p> <p>Títeres</p> <p>Pan</p> <p>Trigo</p> <p>Canasta</p> <p>Saquitos pequeños</p> <p>Harina</p> <p>Micrófono.</p> <p>Amplificador</p> <p>Mesas.</p>	<p>Una hora y quince minutos</p>	<p>Se realizará de manera continua mediante la observación, la participación activa de los niños y niñas y de la pregunta donde miraremos si los estudiantes: Usan el discurso para explicar sus ideas</p> <p>Que el niño construya las reglas en cada actividad.</p> <p>Expresa y represente lo que observa, siente, piensa e imagina a través del juego con los títeres.</p> <p>Cree ambientes haciendo uso de los títeres.</p>

<p>manipulen y les preguntaremos ¿Quién me dice que es un títere? ¿les gustaría escuchar y hacer historia con títeres? ¿Qué historias creen ustedes que vamos a observar? ¿con estas preguntas pretendemos que los niños, se anticipen a los hechos y elaboren el discurso, promoviendo a través de estos descriptores, la competencia comunicativa.</p> <p>Luego de responder las preguntas, observarán la obra de títeres “La jirafa Laboriosa” antes de iniciar la obra se les contara que hoy conoceremos una jirafa laboriosa. Preguntaremos: ¿Alguien sabe lo que significa ser laboriosa? se pondrá un ejemplo: Mi abuela era muy laboriosa, se levantaba muy temprano en la mañana y hacía el desayuno. Luego, hacía el aseo, iba a la tienda a comprar lo necesario para el almuerzo, cocinaba el almuerzo para mi abuelo y los nietos que iban a almorzar con ella, lavaba los platos y en la tarde cosía. ¡Ay, qué laboriosa que era mi abuela! Preguntaremos: ¿A qué persona “laboriosa” conocemos? Se orientará las respuestas de los niños. Luego se les dirá a las niñas que la jirafa de este cuento es igual de laboriosa que mi abuela, vamos a ver porqué. Se contará la historia, interactuando con cada uno de los personajes, al finalizar la obra se le harán preguntas sobre lo que acabaron de observar;</p> <p>¿Cómo se llamaba la historia? ¿Quién era laboriosa? ¿De qué se trató la obra? ¿Quiénes eran los personajes de esa obra? ¿Dónde Vivían? ¿Qué le cambiarías a la historia?</p>				<p>Muestre atención y concentración en el desarrollo de la actividad.</p> <p>Coopere con otros haciendo uso de su imaginación para identificar soluciones a la problemática que planteen.</p> <p>Realizaremos una coevaluación, con el propósito de indagar qué tan significativa fue la actividad.</p>
--	--	--	--	---

<p>¿Qué haces cuando alguien te pide que le colabores?</p> <p>¿Cómo fue la cara de la Jirafa ante la negatividad de los otros animales?</p> <p>¿Cómo fue la cara de los animales cuando la Jirafa les negó compartir pan?</p> <p>¿Qué aprendieron con esta historia?</p> <p>¿Esos personajes tienen vida?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>¿De qué material están hechos los personajes?</p> <p>¿En qué otro material lo han visto?</p> <p>¿Les gustaría aprender hacerlos?</p> <p>Luego de responder cada una de las preguntas y estimularlos a que participen en la actividad, se le colocara en una mesa todos los títeres para que ellos los manipulan libremente creando sus propias historias.</p>				
---	--	--	--	--

PLANEACIÓN DE SESIÓN

TALLER: Títeres con el cuerpo. **GRADO:** Transición **FECHA:** jueves 12 de octubre del 2017

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA SESIÓN: Despertar en los niños y niñas el interés para crear títeres iniciando por una parte del cuerpo.

COMPETENCIA Y FUNCIONAMIENTO COGNITIVO:

Comunicativa

- Elaboración del discurso.

Ciudadana

- Identificación de emociones
- Manejo de reglas



D.B.A:

- ✓ Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.

ACTIVIDAD	Organización del grupo	Recursos	Duración en horas	Evaluación Del Desarrollo De La Actividad Y Del Aprendizaje De Los Niños
<p>Al iniciar la actividad se planteará junto con ellos las reglas que tendremos en cuenta para la actividad como, por ejemplo, escuchar y seguir con atención las indicaciones de la maestra, el comportamiento que se debe tener durante la actividad, el cuidado y el buen uso de los materiales de trabajo, dejar el salón organizado al finalizar la actividad.</p> <p>Previamente la maestra dibujará en sus dedos caritas de diferentes expresiones, (feliz, triste; sorprendido, enojado y asustado) e iniciaremos la sesión cantando la canción “saco mis manitas” “saco mis manitos y las pongo a bailar, las cierro, las abro y las vuelvo a guardar.” Se cantará la canción en diferentes ritmos, lento,</p>	<p>La primera parte se sentará el grupo completo para cantar la canción.</p> <p>La segunda parte se dividirán en grupos de 3 o 6 estudiantes en las mesas para dibujarse las caritas y se colaboran entre ellos.</p>	<p>Salón de clase</p> <p>Marcadores</p> <p>cuadritos de papel</p> <p>bond de diferentes colores</p> <p>Microfono.</p> <p>Amplificador</p> <p>Mesas.</p>	<p>Una hora y quince minutos</p>	<p>Se realizará de manera continua mediante la observación, la participación activa de los niños y niñas y de la pregunta donde miraremos si los estudiantes:</p> <p>Usan el discurso para explicar sus ideas</p> <p>Que el niño construya las reglas en cada actividad.</p> <p>Expresa y represente lo que observa, siente, piensa e imagina a través del juego con los títeres.</p>

<p>rápido, triste, feliz, acompañado de expresión facial y movimientos corporales que los lleven a representar sus emociones a través del canto, logrando captar la atención completa del grupo en general, luego se realizarán preguntas como:</p> <p>¿Les gusto la canción? ¿Qué parte del cuerpo utilizamos? ¿Creen ustedes que esto es un títere? ¿Por qué? ¿Les gustaría pintarse sus deditos?</p> <p>Luego se les explicará que con los deditos también podemos crear historias. Pasaremos a las distintas mesas donde hay marcadores y hojas de papel para que elaboren los distintos gorritos, siguiendo los pasos de cada modelo de gorro que deseen hacer, luego se les entregaran los marcadores para que los niños se dibujen entre sí, las caritas con las expresiones que ellos deseen.</p> <p>Listas las caritas en sus dedos, y los diferentes modelos de gorros, se motivará, a los niños a que representen un personaje, colocándole un nombre y realizando un dialogo o historia corta entre pares.</p>				<p>Cree ambientes haciendo uso de los títeres.</p> <p>Muestre atención y concentración en el desarrollo de la actividad.</p> <p>Coopere con otros haciendo uso de su imaginación.</p> <p>Realizaremos una coevaluación, con el propósito de indagar qué tan significativa fue la actividad.</p>
---	--	--	--	---

PLANEACIÓN DE SESIÓN

TALLER: Títeres con cucharas desechables **GRADO:** Transición **FECHA:** 17 de octubre del 2017

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA SESIÓN: incentivar en los niños y niñas la elaboración de títeres con cucharas desechables, para desarrollar en ellos habilidades motrices, atención, expresión oral y el trabajo colaborativo.

COMPETENCIA Y FUNCIONAMIENTO COGNITIVO

Comunicativa

- Elaboración del discurso.
- Anticipación.

Ciudadana

- Identificación de emociones
- Manejo de reglas



D.B.A:

- ✓ Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.

ACTIVIDAD	Organización del grupo	Recursos	Duración en horas	Evaluación Del Desarrollo De La Actividad Y Del Aprendizaje De Los Niños
Al iniciar la actividad se planteará junto con ellos las reglas que tendremos en cuenta para la actividad como, por ejemplo, escuchar y seguir con atención las indicaciones de la maestra, el comportamiento que se debe tener durante la actividad, el cuidado y el buen uso de los materiales de trabajo, dejar el salón organizado al finalizar la actividad. Se iniciará el taller mostrándoles los materiales que se van a utilizar (cucharas, ojitos, chelines) y le haremos preguntas como: ¿Que se imaginan que se puede hacer con esta cuchara? Y ¿si le coloco estos ojitos? Después de escuchar las respuestas de los niños y niñas se le presentarán diferentes modelos de títeres con	La primera parte estarán todos reunidos escuchando y respondiendo pregunta realizadas por la docente. La segunda parte se estimulará los estudiantes para que observen y elijan su títere. La tercera parte se dividirán en grupos de 6 para realizar el títere elegido.	Salones de clase Cucharas desechables. Chalines o limpia pipa de color negro. Sharpie negro. Gorrito de piratas. Ojitos movibles Silicona líquida. Cartulina de colores. Chelines o limpia pipas. Micrófono. Amplificador Mesas.	Una hora y quince minutos	Se realizará de manera continua mediante la observación, la participación activa de los niños y niñas y de la pregunta donde miraremos si los estudiantes: Usan el discurso para explicar sus ideas Que el niño construya las reglas en cada actividad. Expresa y represente lo que observa, siente, piensa e imagina a través del juego con los títeres. Cree ambientes haciendo uso de los títeres. Muestre atención y concentración en el desarrollo de la actividad. Coopere con otros haciendo uso de su imaginación.

<p>cucharas desechables, para que los niños y las niñas escojan el que más le llame la atención para realizarlo. Seguidamente se les entregará a los niños los materiales pertinentes de su títere escogido, y se agruparán en las mesas con sus compañeros o compañeras que coincidan con el títere elegido. Luego ellos seguirán el paso a paso de las instrucciones que requiere la construcción del títere.</p> <p>Araña: Se pegan las dos cucharitas con silicona, por los manguitos. Se le pegan los ojos (grandes) Se van amarrando los chelines para formar las patitas.</p> <p>Piratas: Se pega un ojo (pequeño) y en el otro lado se dibuja el parchecito con sharpie negro. Los niños y las niñas realizaran el plegable del gorrito en papel silueta negro, luego lo pegaran en la parte de arriba de la cuchara. Se le pinta la boquita y la nariz.</p> <p>Mariposa: Dibuja las alas en cartulinas de colores siguiendo un patrón o modelo y luego las recortaran. Pega los ojitos pequeños en la parte de la cuchara que será el rostro de la mariposita. Pinta la carita con la expresión que deseen.</p>				<p>Realizaremos una coevaluación, con el propósito de indagar qué tan significativa fue la actividad.</p>
---	--	--	--	---

<p>Parte los chelines y pega en forma de antenas, doblando o enrollando las puntas para dentro.</p> <p>Por último, pega las alas.</p> <p>Listo el títere de cuchara, se motivarán para que expresen con una frase lo que sienten por ese títere realizado y se animaran para que canten, jueguen o hagan un dialogo con cada títere realizado por ellos.</p>				
--	--	--	--	--

PLANEACIÓN DE SESIÓN

TALLER: Títeres con palitos de paletas **GRADO:** Transición **FECHA:** jueves 19 de octubre del 2017

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA SESIÓN: incentivar en los niños y niñas la elaboración de títeres con palitos de paletas, para desarrollar en ellos habilidades motrices, atención, expresión oral y el trabajo colaborativo.

COMPETENCIA Y FUNCIONAMIENTO COGNITIVO:

Comunicativa

- Elaboración del discurso.
- Anticipación.

Ciudadana

- Identificación de emociones
- Manejo de reglas



D.B.A:

- ✓ Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.

ACTIVIDAD	Organización del grupo	Recursos	Duración en horas	Evaluación Del Desarrollo De La Actividad Y Del Aprendizaje De Los Niños
<p>Al iniciar la actividad se planteará junto con ellos las reglas que tendremos en cuenta para la actividad como, por ejemplo, escuchar y seguir con atención las indicaciones de la maestra, el comportamiento que se debe tener durante la actividad, el cuidado y el buen uso de los materiales de trabajo, dejar el salón organizado al finalizar la actividad.</p> <p>Se iniciará el taller diciéndoles que se les va a narrar una historia, la profesora tendrá los títeres de paletas en sus manos, y les preguntará ¿De qué se trataba esta historia que les voy a contar? ¿Cuáles creen ustedes que serán los personajes de esta historia? ¿creen ustedes que con estos personajes puedo contar la historia? ¿Cómo comenzaría la historia? Este punto se les motivara para que todos los niños y niñas participen en la elaboración de la historia corta, con los títeres de palitos de paleta que tiene la profesora en su mano. Luego elegirán</p>	<p>La primera parte se sentarán a escuchar la historia.</p> <p>La segunda parte se dividirán en grupos de 6 según el modelo de animalito escogido.</p>	<p>Palitos de paleta</p> <p>Fomy</p> <p>Silicona</p> <p>liquida</p> <p>Ojitos</p> <p>movibles.</p> <p>Micrófono.</p> <p>Amplificador.</p> <p>Mesas.</p>	<p>Una hora y quince minutos</p>	<p>Se realizará de manera continua mediante la observación, la participación activa de los niños y niñas y de la pregunta donde miraremos si los estudiantes:</p> <p>Usan el discurso para explicar sus ideas</p> <p>Que el niño construya las reglas en cada actividad.</p> <p>Expresa y represente lo que observa, siente, piensa e imagina a</p>

<p>títere que deseen realizar de los modelos.</p> <p>Se dividirán en mesas según el modelo escogido, se les entregará los moldes de las partes de la cara, para que los dibujen en los fomy utilizando el color que deseen para cada títere, luego los recortaran, seguidamente armando la carita parte por parte, terminado con la pegada de los ojitos, terminada la carita se pegará en el palito de paleta.</p> <p>Listo el títere de paleta se invitará a los niños y las niñas a que hagan un diálogo corto con el títere construido.</p> <p>En ese dialogo se evidenciará la emocionalidad del niño hacia el personaje elaborado.</p>				<p>través del juego con los títeres.</p> <p>Cree ambientes haciendo uso de los títeres.</p> <p>Muestre atención y concentración en el desarrollo de la actividad.</p> <p>Coopere con otros haciendo uso de su imaginación.</p> <p>Realizaremos una coevaluación, con el propósito de indagar qué tan significativa fue la actividad.</p>
--	--	--	--	--

PLANEACIÓN DE SESIÓN

TALLER: Títeres con platos desechables. **GRADO:** Transición **FECHA:** 24 de octubre del 2017

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA SESIÓN: incentivar en los niños y niñas la elaboración de títeres con platos desechables, para desarrollar en ellos habilidades motrices, atención, expresión oral y el trabajo colaborativo.

COMPETENCIA Y FUNCIONAMIENTO COGNITIVO:

Comunicativa

- Elaboración del discurso.
- Anticipación.

Ciudadana

- Identificación de emociones
- Manejo de reglas



D.B.A:

- ✓ Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.

ACTIVIDAD	Organización del grupo	Recursos	Duración en horas	Evaluación Del Desarrollo De La Actividad Y Del Aprendizaje De Los Niños
<p>Al iniciar la actividad se planteará junto con ellos las reglas que tendremos en cuenta para la actividad como, por ejemplo, escuchar y seguir con atención las indicaciones de la maestra, el comportamiento que se debe tener durante la actividad, el cuidado y el buen uso de los materiales de trabajo, dejar el salón organizado al finalizar la actividad.</p> <p>Iniciaremos con una canción motivante sobre los animales, donde hagan las onomatopeyas de cada uno y simulan sus movimientos. En algunas ocasiones se les hace el movimiento y ellos harán la onomatopeya del animal y así sucesivamente.</p> <p>Luego elegirán el títere con plato desechable que deseen hacer y se dividirán en las mesas correspondientes de cada modelo.</p> <p>Se les entregará los platos desechables para que los pinten con el color indicado</p>	<p>La primera parte se sentarán el grupo completo para escuchar y participar del canto.</p> <p>La segunda parte se dividirán en grupos de 6 según el modelo de títeres escogidos.</p>	<p>Plato desechable.</p> <p>Tempera.</p> <p>Pincel.</p> <p>Cartón de huevo</p> <p>Algodón</p> <p>Fomy</p> <p>Papel silueta</p> <p>Ojitos movibles.</p> <p>Silicona líquida</p> <p>tijeras</p> <p>Micrófono.</p> <p>Amplificador</p>	<p>Una hora y quince minutos</p>	<p>Se realizará de manera continua mediante la observación, la participación activa de los niños y niñas y de la pregunta donde miraremos si los estudiantes:</p> <p>Usan el discurso para explicar sus ideas</p> <p>Que el niño construya las reglas en cada actividad.</p>

<p>del títere escogido. Mientras se secan los platos dibujarán en fomi las partes de la cara siguiendo un patrón, luego las recortarán, para ser armadas en los platos y obtendrán el títere elegido.</p> <p>Listo los títeres de platos desechables pegarán un palito de chuzo en la parte trasera del plato y se motivarán a los chicos a que canten una canción sobre los animales imitando su onomatopeya y los movimientos característicos de cada uno.</p>				<p>Expresa y represente lo que observa, siente, piensa e imagina a través del juego con los títeres.</p> <p>Cree ambientes haciendo uso de los títeres.</p> <p>Muestre atención y concentración en el desarrollo de la actividad.</p> <p>Coopere con otros haciendo uso de su imaginación.</p> <p>Realizaremos una coevaluación, con el propósito de indagar qué tan significativa fue la actividad.</p>
--	--	--	--	--

PLANEACIÓN DE SESIÓN

TALLER: Títeres de dedos utilizando chelines y borlas. **GRADO:** Transición **FECHA:** 26 de oct. del 2017

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA SESIÓN: incentivar en los niños y niñas la elaboración de títeres de dedos utilizando chelines y borla, para desarrollar en ellos habilidades motrices, atención, expresión oral y el trabajo colaborativo.

COMPETENCIA Y FUNCIONAMIENTO COGNITIVO:

Comunicativa

- Elaboración del discurso.
- Anticipación.

Ciudadana

- Identificación de emociones
- Manejo de reglas



D.B.A:

- ✓ Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.
- ✓ Crea situaciones y propone alternativas de solución a problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación.

ACTIVIDAD	Organización del grupo	Recursos	Duración en horas	Evaluación Del Desarrollo De La Actividad Y Del Aprendizaje De Los Niños
<p>Al iniciar la actividad se planteará junto con ellos las reglas que tendremos en cuenta para la actividad como, por ejemplo, escuchar y seguir con atención las indicaciones de la maestra, el comportamiento que se debe tener durante la actividad, el cuidado y el buen uso de los materiales de trabajo, dejar el salón organizado al finalizar la actividad.</p> <p>Se iniciará el taller mostrándoles los títeres de chelines y borlas, con un diálogo ameno, simulando diferentes voces.</p> <p>Se sentarán en sus mesas a trabajar los títeres siguiendo el paso a paso:</p> <p>Títere 1</p> <p>Se le pega los ojitos a la borla, se enrolla el chelín en el dedito, en la</p>	<p>La primera parte se sentarán el grupo completo para escuchar el diálogo con los títeres.</p> <p>La segunda parte se sentarán cada uno en su mesa para iniciar a elaborar los títeres.</p>	<p>Chelines Borlas Ojos movibles Silicona líquida Pestañas lana Micrófono. Amplificador Mesas.</p>	<p>Una hora y quince minutos</p>	<p>Se realizará de manera continua mediante la observación, la participación activa de los niños y niñas y de la pregunta donde miraremos si los estudiantes:</p> <p>Usan el discurso para explicar sus ideas</p> <p>Que el niño construya las reglas en cada actividad.</p>

<p>punta del chelín se le pega la borla que tiene los ojitos pegados y se colocan los chelines adicionales para darle figura de alas, o patas según el títere escogido.</p> <p>Títere 2</p> <p>Se dobla el chelín según el tamaño de los dedos de los niños.</p> <p>En cada punta del chelín se pega las borlas.</p> <p>En cada borla se pegan los ojos movibles.</p> <p>Luego se pegan los accesorios decorativos de cada uno.</p> <p>Listo los títeres los niños inventarán frases para cada uno.</p>				<p>Expresa y represente lo que observa, siente, piensa e imagina a través del juego con los títeres.</p> <p>Cree ambientes haciendo uso de los títeres.</p> <p>Muestre atención y concentración en el desarrollo de la actividad.</p> <p>Coopere con otros haciendo uso de su imaginación.</p> <p>Realizaremos una coevaluación, con el propósito de indagar qué tan significativa fue la actividad.</p>
--	--	--	--	--

PLANEACIÓN DE SESIÓN

TALLER: Títeres con bolsas de papel **GRADO:** Transición **FECHA:** martes 31 de octubre del 2017

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA SESIÓN: incentivar en los niños y niñas la elaboración de títeres con bolsas de papel, para desarrollar en ellos habilidades motrices, atención, expresión oral y el trabajo colaborativo.

COMPETENCIA Y FUNCIONAMIENTO COGNITIVO:

Comunicativa

- Elaboración del discurso.
- Anticipación.

Ciudadana

- Identificación de emociones
- Manejo de reglas



D.B.A:

- ✓ Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.
- ✓ Crea situaciones y propone alternativas de solución a problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación.

ACTIVIDAD	Organización del grupo	Recursos	Duración en horas	Evaluación Del Desarrollo De La Actividad Y Del Aprendizaje De Los Niños
Al iniciar la actividad se planteará junto con ellos las reglas que tendremos en cuenta para la actividad como, por ejemplo, escuchar y seguir con atención las indicaciones de la maestra, el comportamiento que se debe tener durante la actividad, el cuidado y el buen uso de los materiales de trabajo, dejar el salón organizado al finalizar la actividad. El taller se iniciará dejando que los niños y las niñas manipulan los títeres de bolsa de papel e inventen diálogos con ellos. Luego se les invitarán a ocupar sus puestos e inicien siguiendo la orden paso a paso. se les entregará la bolsa debe estar cerrada y plana como un pedazo de papel, también el papel silueta de diferentes colores para que ellos dibujen de un molde las partes de la cara, los brazos y los accesorios que tendrán los títeres. Es importante que todos los niños	La primera parte se sentarán el grupo completo para manipular los títeres. La segunda parte se sentarán cada uno en su mesa para iniciar a elaborar los títeres.	Bolsas de papel. Papel silueta. Silicona líquida. Ojos movibles. Micrófono. Amplificador. Mesas.	Una hora y quince minutos	Se realizará de manera continua mediante la observación, la participación activa de los niños y niñas y de la pregunta donde miraremos si los estudiantes: Usan el discurso para explicar sus ideas Que el niño construya las reglas en cada actividad. Expresa y represente lo que observa, siente, piensa e imagina

<p>reconozcan bien la espalda y el frente desde el principio. La parte de la bolsa que tiene la lengüeta doblada, será la CABEZA. Levanta un poco esta lengüeta. Esta parte debajo de la lengüeta será la boca, cuando el niño ponga su mano en la bolsa, podrá hacer que el títere hable, el resto del frente de la bolsa. (Los 3/4 de la bolsa por debajo de la parte que tiene la lengüeta). Este será el CUERPO. Los lados de la bolsa. Debe haber un DOBLEZ de papel, ahí se le pegara los brazos, no importa si los niños se equivocan y pegan los brazos en el frente o en la espalda de la bolsa. Pega la boca debajo de la lengüeta de tal forma que puedas ver una pequeña parte sobresaliendo cuando la lengüeta esté cerrada. Pega la nariz y los ojos a la CABEZA. Si lo prefieres, puedes usar ojos móviles en lugar de las piezas de papel. Pega el cabello en la parte superior de la CABEZA. Pega el sombrero a la CABEZA sobre el cabello y luego pega los accesorios en el sombrero. Usa un marcador negro o un color para dibujar la boca en la CABEZA. Pega el corbatín, al CUERPO por debajo de la CABEZA, pega los botones al CUERPO, pega los pies a la parte inferior del CUERPO, pega los brazos al DOBLEZ, pega los accesorios a uno de los brazos.</p> <p>Listos los títeres de bolsa de papel, se motivarán los niños y las niñas para que inventen un diálogo corto con cada personaje que elaboró.</p>				<p>a través del juego con los títeres.</p> <p>Cree ambientes haciendo uso de los títeres.</p> <p>Muestre atención y concentración en el desarrollo de la actividad.</p> <p>Coopere con otros haciendo uso de su imaginación.</p> <p>Realizaremos una coevaluación, con el propósito de indagar qué tan significativa fue la actividad.</p>
---	--	--	--	--

PLANEACIÓN DE SESIÓN

TALLER: Títeres con rollitos de cartón **GRADO:** Transición **FECHA:** jueves 2 de noviembre del 2017

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA SESIÓN: incentivar en los niños y niñas la elaboración de títeres con rollitos de cartón, para desarrollar en ellos habilidades motrices, atención, expresión oral y el trabajo colaborativo.

COMPETENCIA Y FUNCIONAMIENTO COGNITIVO:

Comunicativa

- Elaboración del discurso.
- Anticipación.

Ciudadana

- Identificación de emociones
- Manejo de reglas



D.B.A:

Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.

Crea situaciones y propone alternativas de solución a problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación.

ACTIVIDAD	Organización del grupo	Recursos	Duración en horas	Evaluación Del Desarrollo De La Actividad Y Del Aprendizaje De Los Niños
Al iniciar la actividad se planteará junto con ellos las reglas que tendremos en cuenta para la actividad como, por ejemplo, escuchar y seguir con atención las indicaciones de la maestra, el comportamiento que se debe tener durante la actividad, el cuidado y el buen uso de los materiales de trabajo, dejar el salón organizado al finalizar la actividad. Iniciamos el taller mostrando los materiales y dejando que ellos los manipulen, luego en primer lugar, pintaran el rollo del color que más les guste y lo dejan secar. Seguidamente, doblaremos el rollo de cartón por la parte de arriba hacia el centro en dos mitades. Finalmente, seguidamente podemos decorarlo pegándole plumas, retales de telas, bolitas de papel de distintos colores, el pico, los ojos móviles, la barriga, las alas... Si es el Búho, y si es el cerdito se le pegara los ojos móviles, la nariz y la colita en la parte de atrás. Si es el lobo se le pegara la cola y la cabeza dibujada con anterioridad en un molde y recortada por los niños y niñas.	La primera parte se sentarán el grupo completo para manipular los títeres. La segunda parte se sentarán cada uno en su mesa para iniciar a elaborar los títeres.	Rollo de papel higiénico. Tempera. Pincel. Ojos móviles. Silicona líquida. Plumaz. papeles de colores. Micrófono. Amplificador. Mesas.	Una hora y quince minutos	Se realizará de manera continua mediante la observación, la participación activa de los niños y niñas y de la pregunta donde miraremos si los estudiantes: Usan el discurso para explicar sus ideas Que el niño construya las reglas en cada actividad. Expresa y represente lo que observa, siente, piensa e imagina a través del juego con los títeres.

<p>listos los títeres de rollo de papel higiénico los niños y niñas se agruparán e inventarán una canción.</p>				<p>Cree ambientes haciendo uso de los títeres.</p> <p>Muestre atención y concentración en el desarrollo de la actividad.</p> <p>Coopere con otros haciendo uso de su imaginación.</p> <p>Realizaremos una coevaluación, con el propósito de indagar qué tan significativa fue la actividad.</p>
--	--	--	--	---

PLANEACIÓN DE SESIÓN

TALLER: Títeres plegables con papel **GRADO:** Transición

FECHA: 7 de noviembre del 2017

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA SESIÓN: incentivar en los niños y niñas la elaboración de títeres plegables con papel, para desarrollar en ellos habilidades motrices, atención, expresión oral y el trabajo colaborativo.

COMPETENCIA Y FUNCIONAMIENTO

COGNITIVO:

Comunicativa

- Elaboración del discurso.
- Anticipación.

Ciudadana

- Identificación de emociones
- Manejo de reglas





D.B.A:

- ✓ Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.
- ✓ Crea situaciones y propone alternativas de solución a problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación.

ACTIVIDAD	Organización del grupo	Recursos	Duración en horas	Evaluación Del Desarrollo De La Actividad Y Del Aprendizaje De Los Niños
<p>Al iniciar la actividad se planteará junto con ellos las reglas que tendremos en cuenta para la actividad como, por ejemplo, escuchar y seguir con atención las indicaciones de la maestra, el comportamiento que se debe tener durante la actividad, el cuidado y el buen uso de los materiales de trabajo, dejar el salón organizado al finalizar la actividad.</p> <p>En una mesa los niños y las niñas observarán los diferentes títeres de papel, manipulándolos e interactuando con cada uno de ellos.</p> <p>Posteriormente se les entregará hojas de papel de los colores relacionados con los títeres elegidos por ellos siguiendo el paso a paso:</p> <p>*Se dobla la hoja por la mitad, se abre y se dobla cada extremo hacia la línea que se ha marcado, lo sujetaremos con cinta</p>	<p>La primera parte estará todo el grupo manipulando e interactuando con los títeres</p> <p>La segunda parte los niños y las niñas se sentarán en sus puestos para iniciar la elaboración de los títeres de papel.</p>	<p>Hojas de papel de diferentes colores.</p> <p>Cinta pegante.</p> <p>Ojos movibles.</p> <p>Tijeras.</p> <p>Goma.</p> <p>Bolitas de icopor</p> <p>Lana.</p> <p>Micrófono.</p> <p>Amplificador.</p> <p>Mesas.</p>	<p>Una hora y quince minutos</p>	<p>Se realizará de manera continua mediante la observación, la participación activa de los niños y niñas y de la pregunta donde miraremos si los estudiantes:</p> <p>Usan el discurso para explicar sus ideas</p> <p>Que el niño construya las reglas en cada actividad.</p> <p>Expresa y represente lo que</p>



<p>*Después se vuelve a doblar los extremos a la mitad, en partes iguales.</p>  <p>*Luego se doblan nuevamente hasta que quede en forma de acordeón, para poder meter los dedos.</p> <p>*Esta sería la base para realizar cualquier tipo de títere de papel.</p>  <p>*Por último se le da personalidad a el títere con los accesorio y complementos que le pongamos. se le colocan los ojos, la lengua, el cabello, orejas, nariz, los dientes, dependiendo el títere escogido.</p> <p>Conejo:</p> <p>*Se dibuja en un papel de diferente color, un cuadrado del mismo tamaño de la boca del títere, se unta goma y se pega.</p> <p>*Se dibuja unas orejas con cartulina de color blanca y en el centro de la oreja se le pega cartulina rosada, en la parte de abajo se hace un doblez que es el lugar por donde se le untara goma.</p> <p>*Se dibuja unos ojos, y un par de dientes, con cartulina blanca, en el centro de los ojos se le pega ojos movibles para darle más animación.</p> <p>*Se pegan; las orejas, en la parte de arriba que será la cara del títere, los ojos, y en el medio de este, se le pega una bolita de papel rosada para simular la nariz. Los dientes se le pegan dentro de la boca.</p> <p>*Se Recortan tiritas bien delgadas de cartulina negra para hacer los bigotes, se enrollan las puntas y se pegan al lado de la nariz.</p> <p>Listos los títeres de papel los chicos realizaron diálogos simulando la voz de cada uno de sus personajes.</p>				<p>observa, siente, piensa e imagina a través del juego con los títeres.</p> <p>Cree ambientes haciendo uso de los títeres.</p> <p>Muestre atención y concentración en el desarrollo de la actividad.</p> <p>Coopere con otros haciendo uso de su imaginación.</p> <p>Realizaremos una coevaluación, con el propósito de indagar qué tan significativa fue la actividad.</p>
--	--	--	--	--

PLANEACIÓN DE SESIÓN

TALLER: Títeres de marionetas de papel **GRADO:** Transición **FECHA:** 9 de noviembre del 2017

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA SESIÓN: incentivar en los niños y niñas la elaboración de títeres de marionetas de papel, para desarrollar en ellos habilidades motrices, atención, expresión oral y el trabajo colaborativo.

COMPETENCIA Y FUNCIONAMIENTO COGNITIVO:

Comunicativa

- Elaboración del discurso.
- Anticipación.

Ciudadana

- Identificación de emociones
- Manejo de reglas



D.B.A:

- ✓ Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.
- ✓ Crea situaciones y propone alternativas de solución a problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación.

ACTIVIDAD	Organización del grupo	Recursos	Duración en horas	Evaluación Del Desarrollo De La Actividad Y Del Aprendizaje De Los Niños
<p>Al iniciar la actividad se planteará junto con ellos las reglas que tendremos en cuenta para la actividad como, por ejemplo, escuchar y seguir con atención las indicaciones de la maestra, el comportamiento que se debe tener durante la actividad, el cuidado y el buen uso de los materiales de trabajo, dejar el salón organizado al finalizar la actividad.</p> <p>Se les muestra a los niños las marionetas de papel y se deja que ellos la manipulen, jugando a caminar y hacer diálogos cortos con ellas. Luego se invita a que realicemos una igual a la muestra, siguiendo el paso a paso:</p>	<p>La primera parte estará todo el grupo manipulando e interactuando con los títeres</p> <p>La segunda parte los niños y las niñas se sentarán en sus puestos para iniciar la elaboración de los títeres de marionetas de papel.</p>	<p>Papeles de diferentes colores</p> <p>Regla</p> <p>Goma</p> <p>Ojos móviles</p> <p>Lana</p> <p>Palitos de paleta</p> <p>Micrófono.</p> <p>Amplificador.</p> <p>Mesas.</p>	<p>Una hora y quince minutos</p>	<p>Se realizará de manera continua mediante la observación, la participación activa de los niños y niñas y de la pregunta donde miraremos si los estudiantes:</p> <p>Usan el discurso para explicar sus ideas</p> <p>Que el niño construya las reglas en cada actividad.</p> <p>Expresa y represente lo que observa, siente, piensa e imagina a</p>




<p>*Se le da una cartulina de color piel para que dibujen la cara de la marioneta copiándola de un patrón, luego la recorten, peguen los ojos movibles, la nariz que la hagan con una bolita de papel y por último la boca la dibujen con un marcador rojo, coloreando con lápiz rosado las mejillas.</p> <p>*Corten pedazos del mismo tamaño de lana para que sea el cabello, lo peguen en la parte de arriba de la cara. se deja ahí mientras se hace el resto.</p> <p>*Con una regla dibujen tiras de papel de 1 cm de ancho y luego las recortan. Luego se pegan las tiras del mismo color para obtener solo una tira más larga.</p> <p>*Pega las puntas de las tiras de diferentes colores, formando una “L”</p> <p>*Después nos cercioramos que las puntas están totalmente pegadas, pasaremos una tira para el lado contrario de la otra y lo mismo con la otra, así sucesivamente hasta terminar las tiras, al finalizar se pegan las puntas, abrimos el plegable, este proceso lo repetiremos cuatro veces; dos para las piernas y dos para los brazos. Lo dejamos ahí.</p> <p>*Para hacer el vestido entregaremos media hoja de block y le pediremos que la decoran con colores a su gusto. Cuando terminen la irán doblando como si estuvieran haciendo un abanico, se recogerá en una punta y se abre.</p>				<p>través del juego con los títeres. Cree ambientes haciendo uso de los títeres.</p> <p>Muestre atención y concentración en el desarrollo de la actividad.</p> <p>Coopere con otros haciendo uso de su imaginación.</p> <p>Realizaremos una coevaluación, con el propósito de indagar qué tan significativa fue la actividad.</p>
--	--	--	--	---

<p>*Finalmente procederemos a armar la marioneta, pegando la cabeza en la punta recogida del vestido (abanico), los brazos a un lado y las piernas debajo.</p> <p>*Al final de los plegables se le pega hilo elástico el cual se amarra en los extremos de un palito quedando este de manera horizontal.</p> <p>¡Listo la marioneta está terminada!</p> <p>Luego inventaran un baile con cada marioneta.</p>				
--	--	--	--	--

PLANEACIÓN DE SESIÓN

TALLER: Los padres elaboran títeres más complejos con sus hijos **GRADO:** Transición

FECHA: 14 de noviembre del 2017

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA SESIÓN: integrar a la familia en la elaboración de los títeres.				
COMPETENCIA Y FUNCIONAMIENTO COGNITIVO: <u>Comunicativa</u> <ul style="list-style-type: none"> Elaboración del discurso. Anticipación. <u>Ciudadana</u> <ul style="list-style-type: none"> Identificación de emociones Manejo de reglas 				
  				
D.B.A: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal. ✓ Crea situaciones y propone alternativas de solución a problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación. 				
ACTIVIDAD	Organización del grupo	Recursos	Duración en horas	Evaluación Del Desarrollo De La Actividad Y Del Aprendizaje De Los Niños
<p>Al iniciar la actividad se planteará junto con ellos las reglas que tendremos en cuenta para la actividad como, por ejemplo, escuchar y seguir con atención las indicaciones de la maestra, el comportamiento que se debe tener durante la actividad, el cuidado y el buen uso de los materiales de trabajo, dejar el salón organizado al finalizar la actividad.</p> <p>Se citará a los padres de familia y se socializa, sobre los talleres que los niños han venido haciendo y la importancia de su participación, en este proceso académico, en el que se encuentran sus hijos. Seguidamente se les pondrá a ver el video de cómo hacer títeres con medias o calcetines. https://www.youtube.com/watch?v=2vDqG65_cGg</p> <p>Se organizarán en grupos de cinco, para que escojan un cuento o una ronda tradicional, a partir de lo visto en el video harán los personajes de cada cuento y canción para</p>	<p>La primera parte se sentarán el grupo completo para observar la obra de teatro.</p> <p>La segunda parte se dividirán en grupos de 6 para sentarse en las mesas y manipular los títeres.</p>	<p>Medias Cartón Esponja. Ojos movibles Silicona Pistola de silicona Cartulina roja. Exacto Tijera Patrón Bolita de icopor Lana Plumas Una borla tela negra y morada de 1 cm X 15 cm. Micrófono. Amplificador. Mesas.</p>	<p>Una hora y quince minutos</p>	<p>Se realizará de manera continua mediante la observación, la participación activa de los niños y niñas y de la pregunta donde miraremos si los estudiantes:</p> <p>Usan el discurso para explicar sus ideas</p> <p>Que el niño construya las reglas en cada actividad.</p> <p>Expresa y represente lo que observa,</p>

<p>representarlos con sus hijos en forma dramatizada en la última sesión. Luego iniciarán la elaboración de los títeres siguiendo el paso a paso:</p> <p>*Primero que todo se marca el molde de la boca (en forma de óvalo) en el cartón, luego se recorta y se dobla por la mitad.</p> <p>*Se coge la media o calcetín y se coloca del lado al revés</p> <p>*Se coge el círculo de la boca y se le unta goma y se adhiere al extremo cerrado de la media, que el borde de la media quede justo en la mitad del círculo que se acaba de doblar y se deja secar.</p> <p>*Con el mismo molde donde sacamos el círculo se dibuja dos semicírculos encima de la espuma y se le agrega por encima medio centímetro más en toda la circunferencia y se recorta.</p> <p>*Se le unta pegamento en el borde de las dos circunferencias de espuma y se deja secar.</p> <p>*Se coloca goma al borde del semicírculo que adherimos a la media, y se deja secar un poco, luego se pega en el borde de la semicircunferencia logrando hacer un bolsillito para meter los dedos. Una vez que se pegue todo el semicírculo quedará una punta la cual se debe recortar y untarle goma y pegar para darle más ajuste a los dedos.</p> <p>* Se le da vuelta a la media, la cual queda con una boca que se abrirá y se cerrará</p> <p>*Luego se pasa a decorar, para la parte interna de la boca se dibuja un círculo en la cartulina roja, se recorta y se dobla por la mitad, se le unta silicona líquida y se adhiere a la parte de adentro de la boca.</p> <p>*Se coge la bolita de icopor y se corta por la mitad con el exacto.</p> <p>*Se pegan las tiras de tela, untando goma a la negra, para adherir a la morada dejándole una línea negra, luego estas a su vez se pegan en las medias bolitas de icopor, untando</p>				<p>siente, piensa e imagina a través del juego con los títeres.</p> <p>Cree ambientes haciendo uso de los títeres.</p> <p>Muestre atención y concentración en el desarrollo de la actividad.</p> <p>Coopere con otros haciendo uso de su imaginación.</p> <p>Realizaremos una coevaluación, con el propósito de indagar qué tan significativa fue la actividad.</p>
---	--	--	--	---

<p>silicona caliente alrededor, esto va a servir para moldear el ojo.</p> <p>*Se recorta un pedacito de los semicírculos, para adherir en cada uno de ellos los ojos movibles y luego se pegan entre sí para facilitar la postura.</p> <p>*Se ubica los ojos y se le unta silicona caliente para que queden bien pegado, en el centro de los ojos se coloca goma y se adherimos la borla, la cual va a hacer la nariz.</p> <p>*se unta alrededor de los ojos silicona caliente para pegar el hilo de plumas, o lana para simular cabello, o pestañas.</p> <p>Y listo el títere con ayuda de los padres quedó realizado.</p> <p>*La decoración de cada títere se hará según el cuento o la canción escogida.</p> <p>¡Listos los títeres para la obra!</p> <p>Una vez terminados los títeres con los padres, preparan el dramatizado según el cuento o canción escogida.</p>				
--	--	--	--	--

PLANEACIÓN DE SESIÓN

TALLER: Sesión de cierre **GRADO:** Transición **FECHA:** jueves 16 de octubre del 2017

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA SESIÓN: Mostrar los productos del taller a través de una obra de teatro de títeres realizado por los niños y padres de transición.

COMPETENCIA Y FUNCIONAMIENTO COGNITIVO:

Comunicativa

- Elaboración del discurso.
- Anticipación.

Ciudadana

- Identificación de emociones
- Manejo de reglas

D.B.A:

- ✓ Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.
- ✓ Crea situaciones y propone alternativas de solución a problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación.

ACTIVIDAD	Organización del grupo	Recursos	Duración en horas	Evaluación Del Desarrollo De La Actividad Y Del Aprendizaje De Los Niños
<p>Al iniciar la actividad se planteará junto con ellos las reglas que tendremos en cuenta para la actividad como, por ejemplo, escuchar y seguir con atención las indicaciones de la maestra, el comportamiento que se debe tener durante la actividad, el cuidado y el buen uso de los materiales de trabajo, dejar el salón organizado al finalizar la actividad.</p> <p>Se armará el teatrino en el auditorio, para que los padres junto con sus niños presentan la obra de teatro, preparada con los títeres elaborado con anterioridad.</p> <p>Cada grupo tendrá 10 minutos para hacer su dramatizado, los cuentos que se dramatizan son:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Los tres cerditos. *La ratita presumida *Caperucita Roja. <p>Las canciones serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Pinocho *La muñeca 	<p>La organizaran en grupos según el cuento y la canción elegida.</p> <p>Se colocarán dos o tres niños en los stands para que expliquen la elaboración de los títeres expuestos.</p>	<p>Auditorio Teatrino Títeres Manteles accesorios diferentes según el cuento o canción. Micrófono. Amplificador Mesas.</p>	<p>Una hora y quince minutos</p>	<p>Se realizará de manera continua mediante la observación, la participación activa de los niños y niñas y de la pregunta donde miraremos si los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usan el discurso para explicar sus ideas • Que el niño construya las reglas en cada actividad. • Exprese y represente lo que observa, siente, piensa e imagina a

<p>* En el auto de papá. Se invitará a la comunidad educativa para que observe dicha presentación. También se ambientará en el auditorio un stand donde se exhibirán los diferentes títeres realizados por los niños y las niñas desde el inicio del taller y en cada uno habrá un niño o una niña que explicará como los elaboraron y que materiales utilizaron.</p>				<p>través del juego con los títeres.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cree ambientes haciendo uso de los títeres. • Muestre atención y concentración en el desarrollo de la actividad. • Coopere con otros haciendo uso de su imaginación. • Realizaremos una coevaluación, con el propósito de indagar qué tan significativa fue la actividad.
---	--	--	--	---

Para efectos del ejecutar y, teniendo en consideración el promover competencia y la integración de la familia, se decidió unir el análisis o resultados del proyecto lúdico pedagógico y el taller tomándolo de manera global viendo en ellos los aspectos de iniciación, interacción del docente, interacción de los niños entre sí, utilización de los recursos por el docente, manejo del tiempo, principios pedagógicos, evaluación de aprendizaje y planeación.

Con relación a los aspectos de iniciación: se encontró activación de conocimientos previos, siendo los conocimientos previos el anclaje que dinamiza un proceso de aprendizaje significativo, Postulado por David Ausubel quien dice “El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe”(como cita Palmero,2008,pág. 14) esto se evidenció cuando las niñas utilizaron la información que tenían en su memoria accediendo a ellas, en el momento que lo necesitaron y pudieron usar como lo muestra el siguiente texto sacado de los diarios de campo:

Taller: (Apertura, Chelines – Deditos y cierre)

13. Ma. 2 ¿Ustedes han visitado una biblioteca?

17. Ma.2. Muy bien, eso está súper, entonces iremos allá, y para ir a la biblioteca ¿qué debemos hacer?

27. Ma. ¿Qué se imaginan ustedes que vamos hacer aquí?

30. Ma. ¿Para qué sirve esto que tenemos aquí? Señalando el teatrino

33. Ma. ¿Quién me dice que es un títere?

38. Ma. ¿Les gustaría escuchar y hacer historias con los títeres?

43. La docente iniciaron presentando a una Jirafa porque la historia se llamaba “La jirafa laboriosa” la docente pregunta ¿ustedes saben que significa la palabra laboriosa?

8. Ma. “Está bien ¿Les gustaría escuchar y hacer historias con los deditos?”

1. Ma. ¿Qué se imaginan ustedes que vamos hacer con este dedito pintado?

4. Ma. ¿Qué más podemos hacer con dedito pintado? ¿Será que lo podemos poner hablar?

8. Ma: a ver que creen haremos hoy.

5Ma2: quien me quiere contar que hicimos el último día de taller

Proyecto lúdico Pedagógico: (Apertura, Concéntrese – Desafío y cierre)

8 Ma: ¿Que hay sobre la mesa?

9 Ao1: Muchos vegetales

10 Ao2: Muchas frutas

11Ao3: Muchos guineos

12Ao4: Muchas verduras

13Ao5: Ensalada

14Ao6: Y piña

7 Ma. Muy buena pregunta, ¿qué hemos venido haciendo en estos días con las nuevas profesoras?

113. Ma. Excelente así mismo es. Y si hubiera varios árboles ¿cómo lo harías?

136 Ma. ¿A qué te sabe el atún?

140 Ma. Muy bien, el atún lo procesan y lo empacan en una fábrica y luego ¿a dónde lo llevan?

144. Ma. ¿Entonces todos los alimentos solo provienen de las plantas el mar y la granja?

145 Ma. Y de donde proviene la leche

148 Ma. Y ¿la mantequilla?

150 Ma. Ha ósea que la vaca ¿nos da la mantequilla?

152 Ma. Y ¿por qué lugar de la vaca le sacamos la mantequilla

19. Ma: ¿Qué alimentos mencionamos en la canción? ¿Cuáles conocen y cuales han consumido ustedes?

3 Ma: y para ello debemos tener en cuenta las actividades realizada con las niñas en el salón de clase

4 Ma: ¿quién recuerda que actividades realizaron las niñas?

6. Ma. 2 ¿Qué le gusta hacer a ustedes?

Otro aspecto que se vio reflejado al inicio y durante toda la actividad fue la motivación y sensibilización por parte de la docente, situación que hacía que las niñas estuvieran atentas, participativas, evidenciándose la teoría de Maslow cuando dice que el ser humano para satisfacer sus necesidades requiere de motivación, al igual que Piaget quien define la motivación “como la voluntad de aprender” entendiendo la voluntad como la fuerza que motiva al niño, aprehender lo que es de su interés y pueda aplicarlo en su entorno, como se evidencia en los siguientes diálogos sacados de los diarios de campo.

Proyecto lúdico pedagógico (Apertura, concéntrese – desafío, cierre):

6 /las niñas ingresan al salón/

7 /observaron lo que hay sobre la mesa/

17. Ma No, esta vez vamos a quedarnos acá en el salón, y haremos algo divertido, pónganse todas de pie que vamos a cantar.

19. La maestra les enseña la canción "el baile de las frutas", se colocan en fila y van avanzando cada vez que nombra una fruta y hacen con su cuerpo la seña de la fruta. Tornándose la canción muy animada por parte de las niñas. quienes participan activamente de la canción.

12. Ma: "Bien gracias a Dios. Les invito a cantar una canción, se llama "Don Tomate". ¿Alguien la sabe?"

26. Ma. Hay alimentos que se deben consumir porque tienen muchas vitaminas y minerales van hacer que ustedes crezcan sanas y fuertes para que no se enfermen. Como por ejemplo las frutas, las verduras, las proteínas o carnes y algunos carbohidratos.

28. Ma. Los dulces, harinas como la papa, yuca, plátano. Eso hay que comerlo moderadamente

2 Ma: debemos planear y organizar la actividad de cierre

3 Ma: y para ello debemos tener en cuenta las actividades realizada con las niñas en el salón de clase

13 Ma: realizaremos un diagnóstico de platos típicos de la región

14 Ma: se tendrá en cuenta la cultura, el estilo de vida, hábitos alimentarios, identidad gastronómica.

94Ma: que les parece si pintamos lo que más nos gusta comer

100 Ma: perfecto muy bien; vamos hacer un círculo y cantamos la roda de agua de limones y luego nos sentaremos en las mesas para que cada uno pueda pintar lo que más les gusta.

Taller (Apertura, concéntrese – desafío, cierre):

4. Ma. 2 ¡Hola chicas soy la profesora Verena Ramos y hoy vengo a compartir con ustedes un rato de juego, donde vamos a aprender muchas cosas!

8. Ma. 2. Que chévere, muy bien. Cantaremos por lo pronto una canción "Dios hizo los animales"

9. La maestra entonó la canción junto con las niñas, "Dios hizo los animales" y a la vez realizaban las onomatopeyas de cada animal que iban nombrando. "Dios hizo los animales, diferentes los hizo Dios, aunque ellos no son iguales, todos alaban a Dios, el sapito brinca así... el miquito se rasca así...

Más: Vamos cantar todas con las manitas atrás.

Más: Saco mis manitas las pongo a bailar, las cierro, las abro y las vuelvo a guardar. Sacamos una manita alegre, triste, furiosa, llorona, temerosa.

1. /la profesora entra al salón de clases con títeres de chelines en sus dedos/

2. Ma: "buenos días niñas" /Voz dulce/

3. Aos: cara de sorpresa "buenos días profesora"

4. Ma. "Buenos días niñas" /Voz fuerte/

5. Aos: jajaja /risa/ "Buenos días profesora"

6. Ma. /con sus títeres/ "Uy loquito mira qué cantidad de niñas lindas" "si muy hermosas preguntémosle si quieren jugar con nosotros" ¿quieren jugar con nosotros?

4. Ma. 2 ¡Hola chicas soy la profesora Verena Ramos y hoy vengo a compartir con ustedes un rato de juego, donde vamos a aprender muchas cosas!

8. Ma. 2. Que chévere, muy bien. Cantaremos por lo pronto una canción "Dios hizo los animales"

11 Ma 2: muy bien niñas las felicito porque me doy cuenta que se disfrutaron las actividades, ahora las invita para que disfruten de una actividad que nos tienen preparada sus papitos y luego ustedes pasaran a explicarle a todos los invitados el trabajo que realizaron con los títeres.

13Ma1: hoy tendremos la oportunidad de compartir con los padres de familia a quienes les agradecemos de antemano por su participación y entrega durante el desarrollo de todo el taller. La jornada está programada para toda la mañana organizada en dos sesiones primero una función de títeres a cargo de los padres y la segunda la exposición en los Stand de la elaboración de los títeres a cargo de las niñas.

14 Ma1: "Damos inicio a nuestro cierre del taller el cual culmina hoy con una obra de títeres que mostraran los padres de las niñas de transición 2 y un precioso stand de títeres con una breve explicación"

15 Ma2: “Vamos a dar inicio a nuestra primera presentación el cuento de “los tres cerditos”.

116M1: “Me pueden explicar ¿cómo lo hicieron?”

119 Ma1. ¡Excelente trabajo!

170 MA1: Muchas gracias por su participación

171 Ma2: felicitaciones por darse la oportunidad de compartir estos espacios con sus hijos hoy les

9. La maestra entonó la canción junto con las niñas, "Dios hizo los animales" y a la vez realizaban las onomatopeyas de cada animal que iban nombrando. "Dios hizo los animales, diferentes los hizo Dios, aunque ellos no son iguales, todos alaban a Dios, el sapito brinca así... el miquito se rasca así...han mostrado cuanto significan ellos para ustedes, se merecen un fuerte aplauso.

Aunque el abordaje del tema lo hizo la docente, las actividades se programaron para crear provocación, siendo esta, una estrategia lúdica que motiva y mantiene alerta a los niños y niñas hacia la nueva experiencia, logrando así que su atención y motivación estén centradas en la actividad, para alcanzar un aprendizaje significativo. Como lo evidenciamos en el siguiente dialogo del diario de campo:

Proyecto lúdico pedagógico: (Apertura, Concéntrese – Desafío, Cierre)

6 /las niñas ingresan al salón/

7 /observaron lo que hay sobre la mesa/

7 Ma. Muy buena pregunta, ¿qué hemos venido haciendo en estos días con las nuevas profesoras?

13 Ma a qué creen que vamos a jugar

19. Ma: ¿Qué alimentos mencionamos en la canción? ¿Cuáles conocen y cuales han consumido ustedes?

Taller (Apertura, Deditos-Chelines, Cierre)

6. Ma. 2 ¿Qué le gusta hacer a ustedes?

11. Ma. 2 Hoy vamos a observar una historia con unos personajes fantásticos, pero tenemos que visitar un lugar especial.

27. Ma. ¿Qué se imaginan ustedes que vamos hacer aquí?

30. Ma. ¿Para qué sirve esto que tenemos aquí? Señalando el teatrino

38. Ma. ¿Les gustaría escuchar y hacer historias con los títeres?

12. Ma. Primero vamos a pintarnos los deditos con las caritas que ustedes quieran y luego entre todas realizaremos un gorrito con ese papel que tienen en la mesa. Todas atentas que vamos hacerlo juntas siguiendo las instrucciones. ¿Están listas para empezar?

8. Ma: a ver que creen haremos hoy.

24. Ma. /agarrando una borla/ ¿Para qué creen que vamos a utilizar esta borla?

14 Ma1: “Damos inicio a nuestro cierre del taller el cual culmina hoy con una obra de títeres que mostraran los padres de las niñas de transición 2 y un precioso stand de títeres con una breve explicación”

Si, se conectaron con actividades anteriores: se evidenció en el proyecto lúdico pedagógico y el taller, donde las niñas relacionaban y comparaban la actividad presentada con experiencias anteriores, viéndose más claro en el desarrollo de las actividades y en el cierre, que en la apertura de ambas formas de trabajo. Sin embargo, las niñas en la apertura del Proyecto lúdico y el taller, expresaban situaciones vividas en otro momento con sus familias que se relacionaban con la actividad propuesta. Para evidencia de esto esta:

Proyecto lúdico pedagógico: (Apertura, Concéntrese – Desafío, Cierre)

16Ao2: cuando voy con mamá a la olímpica

17Ao6: cuando voy al mercado

18Ao4: En el supermercado que esta por mi casa

26 Aas: “un juego”

28 A2: Ya se a las adivinanzas.

29 A3: “No es adivinanza, es un concéntrese “

31 A4: “Nosotras hemos jugado con la seño Eliana a ese juego varias veces”

8 A1. hemos hablado de los alimentos.

10 A2. hemos jugado

10 A3. hemos visto película

12 A4. ¿a qué vamos a jugar?

14 A2. vamos ver otra película como el día ese?

- 5 F1: la apertura fue un día de mercado
- 6 F 3: otro tema fue la alimentación balanceada saludable
- 7 F2: el concétrese fue la otra actividad
- 8 F 4: la actividad del desafío para organizar los alimentos

Taller (Apertura, Deditos, Chelines, Cierre)

- 7 Aas. Jugar, hacer tareas, escribir, leer cuentos, cantar.

Aa1. sí, la seño nos lleva a la biblioteca de al frente.

Aa.2 Si a la biblioteca departamental

- 28 Aa1. “Vamos a leer cuentos”.
- 29 Aa2. “Vamos a escuchar historias”
- 7 Aa1, 3, 7, 8: Si fuimos a la biblioteca
- 8 Aa2: Jugamos con los títeres
- 9 Aa3: hicimos historias con los títeres

10. A1: como la otra vez que hicimos títeres con mis deditos, con palitos, cucharas.

12. A2: profe ¿y las normas?

- 5 F1: la apertura fue un día de mercado
- 6 F 3: otro tema fue la alimentación balanceada saludable
- 7 F2: el concétrese fue la otra actividad
- 8 F 4: la actividad del desafío para organizar los alimentos

En cuanto a si menciona el objetivo de la actividad, la docente en algunas de las actividades destaca el objetivo claramente, en ciertos casos no lo menciono directamente, pero las animaba, con preguntas a conseguir la meta propuesta, conociendo que un objetivo es el propósito, resultado o meta que se quiere alcanzar en una actividad. Esto se evidencio en el transcurso de las diferentes actividades, por ejemplo, en la actividad de Apertura del proyecto lúdico pedagógico su objetivo era motivar a las niñas a través del juego un día de mercado, que expresen sus saberes previos sobre los alimentos, este se evidencio en los siguientes momentos:

- 39 Ma2: Vamos a divertirnos con todo esto, pero díganme ¿Qué observan sobre la mesa?

46 Ma4. ¿Cuál de estos alimentos han comido ustedes?

51 Ma3 ¿Dónde ven todo esto? ¿Ustedes han comido alguno de estos alimentos?

156 Ma3: ¿les gusto la actividad? ¿Qué alimentos faltaron que no vieron?

En la sesión de concéntrese el objetivo es identificar mediante el juego los alimentos que las niñas conocen, desarrollando la atención, participación y respeto de turno. Esto se evidencio en el diario de campo.

21 Ma: Como ya lo han jugado con anterioridad, como creen ustedes que nos vamos a organizar y cuáles serían las reglas del juego

43 /L a maestra voltea al derecho las tarjetas y pide a las niñas que las observen. /

En ¡Aliméntate!... el desafío, el objetivo es que las niñas ubiquen los alimentos en el lugar de donde provienen. Este se evidencio cuando:

38 Ma. Muy bien, ahora se sientan porque vamos a ubicar todos estos alimentos en el lugar que provienen.

89 Ma: ¿observa bien, crees tú que ese dibujo va ahí? Recuerda que estamos trabajando de donde provienen los alimentos.

El objetivo del cierre es: Dar a conocer a la comunidad educativa los conocimientos adquiridos en el desarrollo del proyecto "Los alimentos", a través de la presentación de los trabajos y una muestra gastronómica.

19 Ma: objetivo de esta actividad es: Dar a conocer a la comunidad educativa los conocimientos adquiridos en el desarrollo del proyecto "Los alimentos", a través de la presentación de los trabajos y una muestra gastronómica.

En el objetivo de la apertura del taller es Estimular en las niñas la oralidad, mediante la Observación de una obra de títeres, propiciando la imaginación y la comunicación entre ellos, esto se evidencio en el diario de campo:

11 Ma. 2 Hoy vamos a observar una historia con unos personajes fantásticos, pero tenemos que visitar un lugar especial

41 Ma. Claro que sí, pero primero vamos a escuchar una historia y luego pasaran por grupos a crear sus historias ¿Están de acuerdo?

En el objetivo de títeres de deditos fue; despertar en las niñas el interés para crear títeres iniciando con un parte de su cuerpo. En esta sesión se evidencio en el diario de campo:

26 Ma. ¿Qué se imaginan ustedes que vamos hacer con este dedito pintado?

30 Ma. ¿Qué más podemos hacer con dedito pintado? ¿Será que lo podemos poner hablar?

El objetivo de los títeres con chelines es; Incentivar en las niñas la elaboración de títeres de dedos utilizando chelines y borlas, para desarrollar en ellos habilidades motrices, atención, expresión oral y el trabajo colaborativo, en esta sesión se evidencio:

23 /las niñas comparten con su amiguita y cada una se va para su mesa a trabajar/

36 /algunas niñas les piden ayuda a sus compañeras y se colaboran entre sí/

54 /las niñas inician inmediatamente un dialogo usando sus títeres/

69 Ma. Bueno guardemos los títeres para que se los muestren a la mamita. Y le digan a su mamita que hoy hicimos títeres, con borlas y chelines. Y que aprendimos a compartir, a ayudar a las demás.

El objetivo del cierre del taller es: Mostrar los productos del taller a través de una obra de teatro con títeres realizados por los padres y niñas del grado transición. Se evidencia en:

1. Ma1. “Hoy damos inicio a nuestro cierre del taller de títeres el cual culmina hoy con unas obras de títeres que mostraran los padres de las niñas de transición 2 y un precioso stand de títeres con una breve explicación”

158A28. “Nosotras hicimos estos títeres con nuestras mamás”

En cuanto a la interacción del docente con los niños y en función de la enseñanza de los contenidos, la docente realiza preguntas permitiendo que la niña segura de su conocimiento pueda responder espontáneamente, al momento de las niñas formular pregunta esta le respondía con otro interrogante promoviendo la reflexión en cada una de ellas, como se evidencia en los siguientes diarios de campo del proyecto lúdico pedagógico y el taller:

34 A8: ¿Por qué hay tantos alimentos aquí?

35 Ma1: ¿Qué imaginas tú que vas hacer con esto?

30 A3: ¿y estas tarjetas para qué son?

31 Ma. ¿Conocen el nombre de esos dibujos?

102 A22: Pero el árbol es de todito.

104 Ma: ¿Porque opinas eso?

105 A22: Hay profe tu no ves que tiene manzanas, uvas, peras, tomates, mangos.

109 Ma: Muy bien, excelente, nuestro árbol es especial. ¿creen ustedes que ese árbol existe?

112 A15. seño debe haber un árbol para cada fruta.

113 Ma. Excelente así mismo es. Y si hubiera varios árboles ¿cómo lo harías?

La docente explica de forma general la temática a partir de experiencias reales que estimulaban el interés de los niños, permitiendo una interacción docente-alumno de manera espontánea.

31 Ma. Claro así está muy bien. Ahora agarren el chelín y arróllenlos en el dedo.

32 A3: en cual seño. / señala sus manitos/

33 Ma: en cualquiera de las dos, con la que te sientas más cómoda para trabajar.

60 Ma2: Excelente. Bueno vamos a jugar que estamos haciendo el mercado, por lo tanto, habrá niñas que compren y otras que vendan

La docente corrige el trabajo de las estudiantes a partir de la observación, invitando a las niñas a revisar lo que están haciendo y corregir si es necesario, esto se evidencia:

89 Ma: ¿observa bien, crees tú que ese dibujo va ahí? Recuerda que estamos trabajando de donde provienen los alimentos.

29 /la profesora pasa de mesa en mesa observando el trabajo de las niñas.

97 Ma. 2. ¿Bueno tú crees que no puedes aprenderte la nueva canción? Inténtalo de pronto te guste más y tu (señalando a la otra) deja que ella te diga su canción y así eligen el más chévere.

Otro apartado en la interacción del docente con los estudiantes es la cooperación que este le da a las niñas cuando ellas lo requieran, ayudándolas a resolver el inconveniente presentado.

Esto se evidencio en:

57 Aas. “no se hacerlo me ayudas”

58 Ma1. “vengan y les indico como van hacer, mira como tomo el papel y lo doblo por la mitad luego tomamos las dos puntas por donde quedo doblado el papel y las llevamos al centro de esta manera, planchamos con nuestros dedos así y ahora mira quedaron estas dos pestañas, está la doblo para este lado y la otra para el otro lado, ahora le ponemos en nuestro dedo.

88 /Algunas niñas se equivocan al colocar en el lugar correcto sus dibujos/

89 Ma: ¿observa bien, crees tú que ese dibujo va ahí? Recuerda que estamos trabajando de donde provienen los alimentos.

Para promover el interés y una adecuada atención en las niñas el docente no da órdenes, ni regaña, ni castiga, sino que estimula a las niñas alcanzar los objetivos mediante las actividades lúdicas propuestas. El docente dará indicaciones más no órdenes, para organizar un trabajo que sea agradable, ameno y del disfrute de todos. Evidenciándose en los siguientes diarios de campo:

44 Ma: bueno no pasó nada, ahora limpiamos vamos a seguir, colocamos la borla del lado que tiene pegante en la parte del chelín que quedo en la parte de arriba de nuestra uña

58 Ma1. “vengan y les indico como van hacer, mira como tomo el papel y lo doblo por la mitad luego tomamos las dos puntas por donde quedo doblado el papel y las llevamos al centro de esta manera, planchamos con nuestros dedos así y ahora mira quedaron estas dos pestañas, está la doblo para este lado y la otra para el otro lado, ahora le ponemos en nuestro dedo.

2 Ma: informa que deben planear y organizar la actividad de cierre

3 Ma: debe ir acorde con las actividades realizada con las niñas en el salón de clase

De acuerdo con la interacción de las niñas entre sí, alrededor de los contenidos temáticos, se consideró que fue activa, puesto que todo el tiempo me mantuvieron atentas, participativas, relacionaban la actividad con su contexto, comparaban situaciones vividas y se colaboraban entre sí, esto se evidenció en los siguientes diarios de campo:

90 las niñas se reunieron en grupo de seis integrantes para planear su obra de teatro. La profesora pasaba por cada grupo y les decía:

12 /Las niñas se organizan en un círculo/

- 84 A03 ven "pollo, pollo"
- 85 A04ven "banano, banano"
- 86 A05ven "la guayaba, la guayaba"
- 97 A0com las niñas compran los productos
- 106 Grupo 1.
- 107 Aa1. "¿Hola niñas cómo están?"
- 108 Aas. "Bien gracias a Dios y ¿usted?"
- 109 Aa2. 'Yo muy bien y feliz de estar con ustedes, es voy a contar una historia de un perro que le tocaba hacer todo, porque sus amigos eran flojos y no querían hacer nada'
- 110 Aa2. "¿Me voy al mercado a comprar quien quiere acompañarme? Dice la vaca
- 111 Aa3. Yo no dice el perro estoy muy cansado y quiero seguir durmiendo

La interacción con el material didáctico fue activa en todos los momentos, las niñas observaron, experimentaron, jugaron y los manipularon, evidenciándose la teoría de Fröbel quien afirma que el trabajo manual y el juego son estrategias para el aprendizaje. En esta innovación se evidencio en el proyecto lúdico pedagógico y con mayor frecuencia en el taller de títeres. Como se ve reflejado en el siguiente diario de campo:

16 A3: seño ¿y con estos materiales vamos hacer unos títeres como los tuyos? /refiriéndose a los materiales que estaban en la mesa/

17 Ma: Claro que sí, bueno entonces iniciemos con nuestro taller. /las niñas se acercan a la mesa y toman los materiales que desean para su hacer su títere.

53. Una vez terminaron de pintarse los deditos. La maestra les dijo que tomaran los papelitos para hacerle el sombrero al títere.

29 todas las niñas se reúnen alrededor de la mesa donde están las tarjetas y las manipulan

57 /grupo 1 saca la ficha del saco y dice un cerdo, el resto del grupo grita en la granja.../

En el ítem de otras interacciones no conectadas al tema, se dio solamente en la apertura del taller, pues era costumbre de ellas ingresar a la biblioteca para escuchar y leer cuentos, por ello algunas niñas se dispersaron y no estuvieron atentas a la explicación de la profesora, como se evidencia en el siguiente diario de campo;

51. Mientras esto estaba pasando, había otras niñas que estaban distraídas jugando entre ellas y otras pendientes a coger unos libros.

En el aspecto de utilización de los recursos por el docente, el maestro los utiliza apoyándose en ellos para dar las explicaciones o demostraciones pertenecientes al tema tratado, recordando siempre que los recursos hacen referencia a todo el material que sirva como apoyo pedagógico, reforzando el quehacer del docente y estimulando el interés del estudiante llevándolo a un aprendizaje significativo. Esto se evidencio en el diario de campo;

30 Ma. ¿Qué creen ustedes que podemos hacer con esto? Señalando el teatrino
32 /Las niñas entran observando todo y asombradas por todo lo que hay en el salón/
39 Ma2: Vamos a divertirnos con todo esto, pero díganme ¿Qué observan sobre la mesa?

40 Ao 1 Muchos vegetales

41 Ao2 Muchas frutas

42 Ao3 Panes, arroz.

43 Ao4 Huevos

44 Ao5 Carnes, pollo, pescados

45 Ao6 y piña

3 Ma1. “Hoy damos inicio a nuestro cierre del taller de títeres el cual culmina hoy con unas obras de títeres que mostraran los padres de las niñas de transición 2 y un precioso stand de títeres con una breve explicación”

40 F1, Aos 12 y 13: este mote de queso lleva ñame, cebolla blanca, queso, cebollín, ajo, sal.

En el aspecto del manejo de tiempo, no se vio reflejado en los diarios de campo, pues, no se expresó durante la realización de las actividades, sin embargo, en la planeación y al momento de ejecutar las actividades del proyecto lúdico pedagógico y el taller, se manejaron los horarios estandarizados por la institución, teniendo en cuenta la hora del almuerzo y la salida.

En esta propuesta pedagógica se evidencia los principios del preescolar en cada una de las actividades programadas, conociendo como principios los fundamentados en el decreto 2247 de 1997 del Ministerio de Educación Nacional los cuales son; lúdica, participación e integralidad. En el aspecto lúdico las niñas experimentaron, placer, gozo, disfrute en cada una de las actividades

realizadas en el proyecto lúdico pedagógico y el taller. Evidenciándose en los siguientes diarios de campos.

10 Ma. 1 Muy bien, felicidades movieron su cuerpo excelente. Ahora escuchen lo que la profesora les va a decir

106 Grupo 1.

107 Aa1. “¿Hola niñas cómo están?”

108 Aas. “Bien gracias a Dios y ¿usted?”

109 Aa2. ‘Yo muy bien y feliz de estar con ustedes, es voy a contar una historia de un perro que le tocaba hacer todo, porque sus amigos eran flojos y no querían hacer nada’

135 Aa14, 15, 16, 17, 18. “Soy una taza, una tetera, una cuchara y un cucharón un plato hondo, un plato llano, un cuchillito y un tenedor, un salero, azucarero, la batidora y la olla exprés. Chuchuuu”.

136 Tas. Cantan y bailan

137 Ma. 2 Muy bien, estuvo estupendo.

57 A7: jajaja verdad y /en ese dialogo se incorporan otras niñas y crean un juego/

58 AAos: se escucha la risa “jajaja”

El principio de participación se vio reflejado en el trabajo en equipo, que realizaron las niñas y las familias, entorno a las diferentes actividades programadas, permitiendo la construcción de conocimientos, valores y normas sociales, debido a que las actividades estaban encaminadas hacia el trabajo cooperativo y colaborativo, donde se buscaba promover las competencias para un desarrollo integral. Evidenciándose en los siguientes diarios de campo:

77 Mdre14.” Muy bien somos un grupo familiar. Que venimos a divertirlos un poco cantando”

3 Ma1. “Hoy damos fin a nuestro taller de títeres, y hemos preparado un espectacular cierre con la participación de los padres de familia quienes les presentaran una maravillosa obra de títere”

4 Ma2. Las niñas de transición harán una breve explicación de sus stand.

Bienvenidos los papitos del cuento de “los tres cerditos”

En el principio de la integralidad e integración se abordaron las dimensiones del desarrollo, saberes y competencias, evidenciándose en las actividades la búsqueda de espacios de

socialización e individualización, teniendo en cuenta el contexto familiar, natural, cultura, donde se potencialice el aprendizaje reflejado en los diarios de campo:

26 Ma2. Muy bien, conocen bien las normas para ir a la biblioteca las felicito. Ahora hay que ponerlas en práctica. ¡Vamos!

7 Ma: se tendrá en cuenta la cultura, el estilo de vida, hábitos alimentarios, identidad gastronómica.

57 Ma1: ¿Para qué creen ustedes que sirven los alimentos?

58 Ao11: Para alimentarnos

59 Ao30: Para crecer sin enfermarnos

61 Ma3: ¿Ustedes saben que dice en ese cartel?

62 /cuatro niñas empiezan a leer en coro/

91 Ma1 ¿Cuántas monedas tienes?

92 Ao5 ven tengo un montón

93 Ao5 ven // las cuenta

93 Ao5 ven "tengo catorce 14"

Para finalizar los hallazgos de esta propuesta tenemos la Integración de la familia en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de las niñas, esta se evidencio, en dos fases: la pasiva; cuando los padres de familia participaron enviando los materiales requeridos para realizar las actividades programadas y la activa cuando se involucraron directamente en el cierre del proyecto lúdico pedagógico y la construcción de títeres para el cierre del taller, donde participaron con sus hijos mostrando una obra de títeres en el taller y una feria gastronómica en el proyecto lúdico pedagógico.

Existen investigaciones sobre la participación de la familia en el proceso de aprendizaje de los niños; en esta innovación nos apoyamos en la propuesta que plantea Rebeco Ofelia en el informe de la UNESCO (Participación de las familias en la educación infantil latinoamericana 2004) donde definen la participación de la familia en la educación, como “la posibilidad de incidir, de decidir, de opinar, de aportar de discernir y de actuar en diversos campos de la educación, acordados previamente y de común acuerdo entre docentes, padres y otros agentes educativos...” (UNESCO, 2004, pág. 28).

9 Conclusiones

La multiplicidad de factores familiares, escolares y sociales que intervienen en el proceso de desarrollo del niño han complejizado la labor del docente, quien es, en primera instancia, uno de los responsables de la promoción, estimulación y logro de competencias, habilidades en los estudiantes, por lo tanto, resulta importante que este cuente con herramientas de planificación para facilitar su labor. El diseño y aplicación de estas herramientas, basadas en el proyecto lúdico pedagógico y el taller, permitieron evidenciar algunos elementos importantes relacionados con la formación del niño en el contexto del aula de clases. Entre estos aspectos se destacan los siguientes:

- ✓ La motivación, interés y estimulación observados en el contexto de aprendizaje de los niños, permitieron sentir experiencias novedosas acordes a lo referenciado por múltiples autores como Agazzi, Decroly, Dewey, donde el juego es un mecanismo para explorar y aprender en un ambiente adecuado.
- ✓ El Núcleo Temático Integrador, sirvió de herramienta para el proceso de planificación, entendiendo que ésta se encuentra alienada con las políticas del Estado colombiano y orientar la propuesta de forma flexible, atendiendo las necesidades de los niños. Esto evidencia su pertinencia de uso y vigencia en el aula de clases.
- ✓ Se logró un aprendizaje más significativo, una estimulación de la creatividad e imaginación en los niños, incorporando el NTI como método de planificación.
- ✓ El NTI sirve además para realizar diagnóstico sobre los conocimientos previos y dificultades que tienen los niños sobre un tema. La pregunta, como mecanismo principal de acción para activar el pensamiento y reflexión en el niño, fue fundamental en el proceso. El rol de docente en este proceso de planificación es fundamental, tal como lo plantean los autores consultados.
- ✓ La estructuración de preguntas coherentes, lógicas y orientadoras presenta un reto para los planificadores, en atención a ello, el proceso de formulación debe ser cuidadoso, cuidando la redacción y la identificación efectiva de los detalles clave del proceso para así evitar obviarlos.
- ✓ Se observaron algunos desaprendizajes del proceso de innovación que permitieron establecer que es posible planificar de una manera más expedita y eficiente a la tradicional

planificación por área de conocimiento, integrando en éste principios de integralidad, lúdica y participación. De este modo, la integración entre docente y estudiante es mayor, creando un ambiente de aprendizaje colaborativo, reflexivo, dinámico y estimulante para todos.

- ✓ Las dificultades encontradas permitieron reflexionar sobre el proceso en términos de lecciones aprendidas, entre las que destacan, atención a la estructuración y diseño del proyecto involucrando los actores del proceso educativo y la incorporación coordinada de los lineamientos del MEN, DBA e intereses del niño y docente.
- ✓ El proyecto lúdico fomenta en los niños la adquisición de los saberes básicos, los DBA y las competencias y funcionamientos básicos, tales como las comunicativas, científicas, matemáticas y ciudadanas, a través de formulación de preguntas y sub-preguntas.
- ✓ En la experiencia de cierre que logra integración de la familia y la comunidad educativa permite fortalecer el rol de la familia, basándose en el principio de corresponsabilidad del proceso formativo en concordancia con la Ley 1098 de 2006.
- ✓ El taller es una poderosa herramienta pedagógica que, de manera organizada, fomenta el trabajo manual, intelectual y colaborativo que conecta la teoría con la práctica.
- ✓ La estructura y fundamentación teórica del taller debe estar claramente definida, así como todos los aspectos que se abordarán en la actividad, sin perder de vista, los elementos transversales tales como las competencias y funcionamiento cognitivos, los derechos básicos de aprendizaje, recursos, tiempo, espacio, entre otros elementos.
- ✓ El taller también funciona como elemento de integración en el aula, no solo entre los niños, sino también con los docentes y las familias, haciendo el aprendizaje un proceso dinámico.

10 Recomendaciones

La experiencia en la investigación permitió identificar aspectos de mejora, tanto para el equipo de investigativo como para los involucrados en el proceso educativo que se desprenden de los hallazgos y conclusiones más relevantes, sin embargo, las reflexiones finales y lecciones aprendidas que como investigadores se pueden realizar, contribuyen a futuros estudios en esta área, así como también a la incorporación de estrategias de este tipo en las aulas de clase de la institución.

El diseño e implementación del taller y el proyecto lúdico pedagógico dejó una serie de experiencias positivas y de aprendizaje en todos los actores que participaron de la actividad, investigadores, niños y niñas, docentes y familias. En tal sentido, se pueden rescatar algunas consideraciones relevantes de la innovación para mejorar las estrategias pedagógicas en el aula de clase y las oportunidades de mejora para futuras investigaciones. Entre estas recomendaciones se pueden destacar las siguientes:

- ✓ En cuanto al diseño de las formas de trabajo, siempre es importante tener en cuenta no solo la opinión e intereses de los niños, sino también la de los docentes del aula de clases.
- ✓ La redacción de los elementos que involucra las formas de trabajo (justificación, objetivos, preguntas, actividades, etc.) debe ser cuidadosa y estar alineada y articulada lo mayor posible con otros aspectos del proceso educativo, tales como, DBA, principios de la educación inicial, lineamientos internos de la institución, modelo pedagógico, entre otros.
- ✓ El proceso de planificación puede llegar a ser más flexible, superando así la percepción de que solo debe hacerse por áreas de conocimiento, sin embargo, ésta debe contener claramente los principios de integralidad, lúdica y participación.
- ✓ La jornada escolar en el preescolar tiene características únicas y diferenciadoras respecto a otros niveles de la educación, por tal razón, se recomienda no segmentarla tanto.
- ✓ La integración en el aula es un elemento que fomenta y estimula el aprendizaje colaborativo, generando motivación e interés en los niños, con base en este planteamiento, es posible crear grupos de trabajo y equipos multidisciplinarios para continuar realizando este tipo de actividades con la finalidad de enriquecer el conocimiento que se crea.

- ✓ El rol de la familia es parte importante del proceso de aprendizaje en los niños, en virtud de ello, es fundamental crear mecanismos para lograr mayor participación activa de estos en las actividades educativas dentro y fuera del aula.
- ✓ El docente, como elemento activo del proceso de enseñanza, tiene la capacidad de realizar aportes importantes en la fase de diseño de las actividades, su perspectiva, el conocimiento individual y grupal que tiene sobre los estudiantes, es un insumo clave para el desarrollo de las formas de trabajo.
- ✓ Crear espacios de formación para los docentes en nuevas formas de trabajo y estrategias didácticas puede impactar positivamente en la experiencia del aula. Esta recomendación se realiza con base en las debilidades observadas en docentes respecto al manejo y conocimiento del taller como herramienta de trabajo.
- ✓ Este tipo de experiencia debe contar con la evaluación y orientación crítica de expertos que enriquezcan el proceso de planificación y ayuden a mejorar los detalles obviados, de esta manera, se fortalece en gran medida la estructura y coherencia de todo el diseño.
- ✓ La estructuración de la Red de Saberes en la fase de pre – diseño del proyecto lúdico se debe tener presente la trazabilidad entre la pregunta generadora, subpreguntas y los saberes básicos, entendiendo que esta fase orienta y sirve como base a las siguientes.
- ✓ En la fase de planificación de los talleres se deben articular coherentemente el propósito, los derechos básicos de aprendizaje, las competencias y funcionamientos cognitivos, contenidos básicos (Conceptuales, procedimentales, valores y actitudes), contenidos generales, metodología, recursos y evaluación. Todos estos elementos son, en gran parte, susceptibles de mejoras y ajustes según el contexto en el cual se apliquen.
- ✓ Finalmente, es recomendable seguir reproduciendo este tipo de experiencias en las aulas de clase de educación inicial, para así evitar los problemas de motivación en los niños y niñas, crear más y mejores ambientes estimulantes del aprendizaje donde el juego y la innovación en las estrategias didácticas sean la norma del quehacer diario.

11 Bibliografía

- Abreu, O., Gallegos, M. C., Jácome, J. G., & Martínez, R. J. (2017). La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. *Formación Universitaria*, 10(3), 81-92.
- Aimaretti, E. S. A. (2015). Formación de docentes para los niveles inicial y primario. *Revista Iberoamericana de Educação*, 67(2), 131-142.
- Amilburu, M. G. (2016). Dewey y Cassirer: sobre la naturaleza, la cultura y la educación. *Bordón. Revista de pedagogía*, 68(3), 9-22.
- Arellano Chávez, M. J. J. (2007). La literatura en la educación preescolar. Un acercamiento a la lectura ¿gusto u obligación? (Doctoral dissertation).
- Ausubel, D. 2000. Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva. Barcelona: Paidós.
- Ayala, P., & Josué, H. (2015). Vigotsky y la zona de desarrollo próximo: estrategias metodológicas en sexto de básica para enseñar las ciencias naturales.
- Azzerboni, D. (2006). Articulación entre la educación infantil y la escuela primaria. En Azzerboni.
- Berrocal, P. C., & Berrocal, Ó. M. C. (2017). Recursos para las buenas prácticas y la evaluación formativa (Educación Infantil y Primaria). *Revista Infancia, Educación y Aprendizaje*, 3(2), 778-783.
- Borghi, B. Q. (2005). Los talleres en educación infantil: espacios de crecimiento (Vol. 12). Graó.
- Bruner, J. (2015). La educación, puerta de la cultura. Antonio Machado Libros.
- Bruner, J. S. (2001). El proceso mental en el aprendizaje (Vol. 88). Narcea Ediciones.
- Cagliari, P., Castagnetti, M. y Giudici, C. (Eds.). (2017). Loris Malaguzzi y las escuelas de Reggio Emilia. Ministerio de Educación.
- Castro, A. (1996). Encuentro de innovadores e investigadores en educación: Integración regional, innovación e investigación en educación. Bogotá: Convenio Andrés Bello.
- Cerda, H. (2003). Educación Preescolar. Historia, legislación, currículo y realidad socioeconómica. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Cortés Maldonado, H., & Girón Padilla, D. A. (2009). Didáctica General (Vol. 9). San José, Costa Rica. Obtenido de <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan039746.pdf>. ISBN 978-9968-818-56-8

- Cortés, A., & García, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio-Colombia. *Revista Interamericana de Educación, Pedagogía y Estudios Culturales*, 10 (1), 125-143.
- Cortés, M. F. I., Yanguatín, M. D. R. P., & Arteaga, I. H. (2017). Centros de interés: una propuesta diferente para una enseñanza diferente. *Revista Criterios*, 23 (1).
- Cuervo, G. M., & López, C. I. Z. (2018). El taller: una estrategia para la normalización de términos y conceptos en un trabajo terminológico. *Análisis (Etapa I)*, 6 (1), 25-35.
- De Arce García, V. (2015). Manjón y su obra. PULSO. *Revista de Educación*, (26), 71-84.
- De Certein, L. J. (2014). Guía básica sobre educación infantil en Colombia. Universidad del Norte.
- De Prado, J. E. L., Gago, A. R. A., & Álvarez, M. A. M. (2017). Visual impairment, Creativity and Education. *Electronic Journal of Management, Education and Environmental Technology (REGET)*, 21(1), 32-46.
- Decroly, O., & Monchamp, E. (1983). El juego educativo: iniciación a la actividad intelectual y motriz. Ediciones Morata.
- Deng, Q., Trainin, G., Rudasill, K., Kalutskaya, I., Wessels, S., Torquati, J., & Coplan, R. J. (2017). Elementary preservice teachers' attitudes and pedagogical strategies toward hypotheticalshy, exuberant, and averagechildren. *Learning and Individual Differences*, 56, 85-95.
- Denyer, M., Furnémont, J., Poulain, R., & Vanloubbeeck, G. (2016). Las competencias en la educación: un balance. Fondo de Cultura Económica.
- Díaz B., F. y Hernández, G. (2010) Estrategias docentes para el aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México. Ed McGraw Hill.
- Elliot, J., Sanger, J., Wood, M., Hull, C., & Barret, G. (1986). Investigación/acción en el aula. Generalitat valenciana.
- Franco, M. S., Garbarino, A. C., & Pechín, C. A. (2017). El lugar del juego en la transición entre nivel inicial y nivel primario: las voces de los actores. *Anuario de la Facultad de Ciencias Humanas*, 13(13), 94-107.
- Freinet, C. (2005). Técnicas Freinet de la escuela moderna. Siglo xxi.
- García, A. E. (2015). El aprendizaje por proyectos y el trabajo colaborativo, como herramientas de aprendizaje, en la construcción del proceso educativo, de la Unidad de aprendizaje TIC´ S./Learning through projects and collaborative work, as learning tools in the

- construction. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 3(5), 123-138.
- García, R., R. (2013). *Enseñar y aprender en Educación Infantil a través de proyectos* (Vol. 17). Ed. Universidad de Cantabria.
- Gardner, H. (2016). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de cultura económica.
- Gervilla, H. (1995). Principales modelos educativos. *Pedagogía para la animación—elementos teóricos-prácticos*, 91-154.
- Gómez Guell, H., Retamoso Conrado, M., Cruz García, L. D. L., & Rojas Beltrán, M. (2017). *Planeación de proyectos lúdico pedagógicos por medio del Núcleo Temático Integrador (NTI)* (Master's thesis, Universidad del Norte).
- Gómez, F. J. P. (2016). La renovación pedagógica: aprendiendo del pasado, construyendo el presente. 50º Aniversario del fallecimiento de Celestin Freinet (1896-1966): presentación del monográfico. *Tendencias pedagógicas*, (27), 7-9.
- Gómez, G. (2010). Investigación-Acción: Una Metodología del Docente para el Docente. *Relinguistica* (7), 1-13. Recuperado de http://relinguistica.azc.uam.mx/no007/no07_art05.pdf
- Gómez, M. D. J. G. (2015). Programa de enseñanza lúdica: Un espacio para todos. In *Congreso Virtual sobre Tecnología, Educación y Sociedad* (Vol. 1, No. 5).
- Gómez, R. G. (2008). Técnicas de estudio. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*.
- González-Gutiérrez, A., Regalado-Cañón, M. J., & Jiménez-Espinosa, A. (2015). La pedagogía activa con metodología escuela nueva en Boyacá: el caso de dos municipios. *Quaestiones Disputatae: temas en debate*, 8 (16).
- Gutiérrez, L. (2017). Paradigmas cuantitativo y cualitativo en la investigación socio-educativa: proyección y reflexiones. *Paradigma*, 14 (1y2), 7-25.
- Jerez-Romero, M. (2014). Motricidad y habilidades sociales en la atención a la diversidad en Educación Infantil.
- Kilpatrick, W.H. (2000). The project method: Teachers College, Columbia, p319-335.
- Lewin, K., & Salazar, M. C. (1992). *La investigación-acción participativa: inicios y desarrollos*. Editorial Popular.

- Llosa, S. (2005). Las biografías educativas de jóvenes y adultos desde una perspectiva de educación perma. XXXII• 2017, 132.
- Malagón, G. y Montes. (2007). Las competencias y los métodos didácticos en jardín de niños. México: Editorial Trillas.
- Martínez, L. (2008). Lúdica como estrategia didáctica. Revista digital Escholarum. Universidad Autónoma de Guadalajara AC Recuperado de: <http://genesis.uag.mx/escholarum/vol11/ludica.html>.
- Mesa, E. M. R., Jaramillo, V. H., Correa, P. A. P., & Palacios, J. A. (2017). La investigación formativa en el aula de clase. Revista CINTEX, 14, 62-68.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). Ley General de Educación. Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (1997). *Decreto 2247 de 1997*. Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2007). Plan de clases. Disponible en <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/article-121199.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (2009). Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia. Revolución Educativa Colombia Aprende
- Ministerio de Educación Nacional. (2018). Derechos Básicos de Aprendizaje. Siempre Día – e, La ruta hacia la excelencia educativa. Disponible en http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446_genera_dba.pdf
- Montessori, M., & Vera, P. (1918). El método de la pedagogía científica: aplicado a la educación de la infancia en la (No. 371.4 Montessori). Casa Editorial Araluce.
- Morales Ruiz, J. J. (2016). María Montessori y la educación cósmica. Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña, 7(2), 203-239.
- Moreno, C. (2012). La construcción del conocimiento: un nuevo enfoque de la educación actual/The construction of the knowledge: a new approach of the current education. Sophía, 1(13), 252-267.
- Moreno, E. (2017). Concepciones de práctica pedagógica. *Revista Folios*, (16), 105-129.
- Moya, G. L. (2017). Aproximación a la vía del auto-cultivo. Un diálogo entre Dasan y John Dewey. Asiadémica: revista universitaria de estudios sobre Asia Oriental, (09), 56-68.

- Muntaner, J. J. (2017). Prácticas inclusivas en el aula ordinaria. *Revista de Educación Inclusiva*, 7(1).
- Narváez Narváez, B. V. (2017). El principio pedagógico. Por la vida y para la vida, como estrategia para el desarrollo integral en niños de preprimaria.
- Núñez, L. A., Tenorio, N. J., Gozalbo, M. E., & Martorell, J. J. V. (2016). Acercar la ciencia a la etapa de infantil: experiencias educativas en torno a talleres desde el Grado de Maestro en Educación Infantil. *Revista Ibero-americana de Educação*, 72, 105-128.
- O'Hagan, T. (Ed.). (2017). Jean-Jacques Rousseau. Routledge.
- Osorio, M. y Herrera, M. (2016). Educación Preescolar en Colombia. Estructura de Currículo y Modelo Pedagógico Didáctico. Barranquilla: Ediciones Uninorte.
- Osorio, V. M. y Herrera, P. M. (2013). Educación preescolar en Colombia: estructura del currículo y modelo pedagógico-didáctico. Universidad del Norte.
- Parejo, J. L., & Pascual, C. (2014). La Pedagogía por Proyectos: Clarificación Conceptual e Implicaciones Prácticas. In CIMIE 14, Simposio llevado a cabo en el III Multidisciplinary International Conference on Educational Research, Segovia. [https://goo. gl/vuDWmy](https://goo.gl/vuDWmy).
- Porlán Ariza, R. (2008). El Diario de Clase y el Análisis de la Práctica. Averroes. Red Telemática Educativa de Andalucía, 8 p.
- Proshansky, E., & Wolfe, M. (1974). The physical setting and open education. *The School Review*, 82(4), 557-574, *American Journal of Education* 17. Antepriamadisponibile a questa
- Riau, M. T. C., Borrasca, B. J., & González, L. C. C. (2016). El aprendizaje reflexivo en la formación inicial de maestros/as: de la experiencia a la integración y síntesis de los contenidos/Reflexivelearning in pre-service training of primary school teacher`s: from experience to assimilation of contents. *Revista Complutense de Educación*, 27(1), 179.
- Ríos Beltran, R. (2013). New education and pedagogical knowledge in Colombia: appropriation, modernity and teaching methods. First half of the 20th Century. *Revista Historia y Sociedad*, (24), 79-107.
- Rivera, L. (2009). Educación Preescolar: Entre la expresión y el juego como medios de formación integral. *Educación y educadores*, 5, 127-142.
- Rodríguez Campos, I. (2005). Técnicas de investigación Documental. Trillas.

- Rojas, N. M., Torres, N. I., Contreras, D. M., & Campo, L. M. (2017). *Experticia en implementación de proyectos lúdicos pedagógicos por medio de la estrategia de planeación de núcleos temáticos integradores* (Master's thesis, Universidad del Norte).
- Ruiz, E. X. G. (2017). Atención a la diversidad en el i ciclo en el año 2017. Perspectivas en primera infancia, 4(4).
- Salarirche, N. A. (2014). Un viejo trío de conceptos: Aprendizaje, currículum y evaluación. Aula de encuentro, 16(2).
- Salom, M. A. C. (2016). Análisis de las creencias del profesorado de Educación Secundaria sobre la formación permanente. El Guiniguada. Revista de investigaciones y experiencias en Ciencias de la Educación, 14, 47-60.
- Sisalima, S., & Alexandra, M. (2017). Métodos de aprendizaje intuitivo de Jean Piaget para los niños y niñas de educación inicial.
- Sylva, K., Melhuish, E., Sammons, P., Siraj-Blatchford, I., Taggart, B., Smees, R., ... & Sadler, S. (2004). The effective provision of pre-school education (EPPE) project.
- Tasevska, A. (2017). The Issue of the Didactic Aspect of the Activity of Play. European Journal of Social Sciences Education and Research, 11(2), 59-69.
- Tiramonti, G. (2017). Fromm, E. (2012). El lenguaje olvidado: introducción a la comprensión de los sueños, mitos y cuentos de hadas. Buenos Aires: Paidós.
- Topolovčan, T., Rajić, V., & Matijević, M. (2017). Constructivistteaching: theory and empirical research.
- Trueba, B. (2010). Talleres integrales en educación infantil (Vol. 1). Ediciones de la Torre.
- Tucker, R., & Izadpanahi, P. (2017). Live green, think green: Sustain able school architecture and children's environmental attitudes and behaviors. Journal of Environmental Psychology, 51, 209-216.
- Unesco. (1999). Johan Heinrich, Pestalozzi (1746-1827). Recuperado de: <http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/pestalozzis.PDF> Rodríguez Herrero, P., de la Herrán Gascón, A., & Cortina Selva, M. (2015). Pedagogía de la muerte mediante aprendizaje servicio. Educación XX1, 18(1).
- Unesco. (2004). Participación de las Familias en la Educación Infantil Latinoamericana. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001390/139030s.pdf> .

- Uribe, C. E. V. (2006). Siete retos de la educación colombiana para el período 2006–2019. *Pedagogía y saberes*, (24), 33-41.
- Velasco, M. A. M. (2018). Educación infantil y oficio de maestra-jardinera, Medellín-Colombia: 1915-1930. *Historia y Memoria*, (16), 281-318.
- Vera, J. R. M., & Muñoz, M. I. V. (2014). La sinéctica como experiencia educativa a través del retrato en la etapa infantil. *Propuestas de innovación en Educación Infantil*, 5.
- Villalobos, K. S. & Herrera, M. G. (2017). *La pedagogía de proyectos como recurso para desarrollar las habilidades de lectura y escritura en niños de Educación General Básica en un colegio municipal de la ciudad de Los Ángeles* (Doctoral dissertation, Universidad de Concepción).
- Villar, R. (2010). El programa Escuela nueva en Colombia. *Revista Educación y Pedagogía*, 7(14-15), 357-382.
- Vygotsky, L. S. (1982). *El papel del juego en el desarrollo*. Editorial Crítica. Barcelona.
- Zabalza, M. (2012). *Didáctica de la educación Infantil*. Madrid: Narcea.

12 Anexos

Anexo 1. Formatos para el diseño de NTI

Formato de planeación por la estrategia Núcleo Temático Integrador

Tema del Proyecto Lúdico Pedagógico: _____

5. Red de saberes

Pregunta generadora o problematizadora general	Sub-preguntas o preguntas secundarias	Saberes básicos:		
		Conceptuales	Procedimentales (físicos o destrezas mentales)	Actitudinales o valores

6. Fase pre-diseño

Tema					
Pregunta general problematizadora					
Propósito general					
Justificación					
Sub-pregunta	Dimensiones al que le apunta la sub-pregunta	Competencias y funcionamientos cognitivos que se abordarán en la sub-pregunta	Saberes del D. B. A identificados para desarrollar la temática y para resolver la pregunta secundaria		
			Conceptos, nociones	Habilidades	Valores, actitudes.

7. Experiencia sensibilizadora y de diagnóstico

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA:
PROPÓSITO DE LA EXPERIENCIA:
Planeación – descripción de la experiencia:
 INICIO. DESARROLLO. CIERRE.

8. Fase de diseño.

EXPERIENCIAS PARA ABORDAR LA PREGUNTA SECUNDARIA					
1. ¿?					
NOMBRE de las Actividades	Dimensiones al que le apunta	Funcionamientos cognitivos de las competencias de preescolar que se abordarán en la actividad	Conceptos, nociones, habilidades, etc., a trabajar en la actividad. D.B.A		
			Conceptos, nociones	Habilidades	Valores, actitudes.
1					
2					
3					
4					
5					

5. Planeación de actividades para cada pregunta secundaria

FORMATO DE PLANEACIÓN DE LAS ACTIVIDADES			
Actividad	Descripción de actividades	Recursos	Forma de evaluación
1.			
2.			
3.			
4.			

6. Experiencia de cierre del proyecto lúdico pedagógico

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA:
PROPÓSITO DE LA EXPERIENCIA:
PLANEACIÓN DE LA EXPERIENCIA:

Anexo 2. Diario de campo.

Claves o códigos utilizados en el registro de las observadoras

Claves	Interpretación
" "	Registro verbal, textual , de lo registrado (durante entrevista/observación) o de fragmentos de transcripción de grabación.
' '	Conductas no verbales o información del contexto paralelo al discurso.
//	<u>Interpretaciones o inferencias</u> sobre tono, actitudes, posibles significados, dentro del contexto de la observación.
()	Verbal no registrado o que no se recuerda. También verbal que no se transcribe.
.....	Maestra.
Ma:	Alumno.
Ao:	Alumna.
Aa:	
Aos:	Alumnos (todos).
A Aos:	Algunos alumnos.

Anexo 4. DIARIO DE CAMPO APERTURA TALLER.

	Nombre: Proyecto Lúdico Pedagógico Los alimentos	
	Fecha: octubre 10	
	Lugar: Salón transición INSTECO	
	Tema: SESIÓN DE APERTURA	
	Objetivo: Estimular en las niñas la oralidad, mediante la observación de una obra de títeres, propiciando la imaginación y la comunicación entre ellos.	
N°	Descripción simple.	Anotaciones para incrementar la interpretación y focalizar datos
1	Ma.1 ¡buenos días niñas! ¿Cómo están?	
2	Tas. ¿Buenos días, bien gracias a Dios y usted?	
3	Ma. 1 Excelente gracias a Dios, les presento una nueva amiga. Quien va acompañarnos en una nueva aventura.	
4	Ma. 2 ¡Hola chicas soy la profesora Verena Ramos y hoy vengo a compartir con ustedes un rato de juego, donde vamos a aprender muchas cosas!	
5	Tas. Grito de júbilo ¡siiiiiiiii!	
6	Ma. 2 ¿Qué le gusta hacer a ustedes?	
7	Aas. Jugar, hacer tareas, escribir, leer cuentos, cantar.	
8	Ma. 2. Que chévere, muy bien. Cantaremos por lo pronto una canción "Dios hizo los animales"	
9	La maestra entonó la canción junto con las niñas, "Dios hizo los animales" y a la vez realizaban los movimientos de cada animal que iban nombrando. "Dios hizo los animales, diferentes los hizo Dios, aunque ellos no son iguales, todos alaban a Dios, el sapito brinca así.... el miquito se rasca así....	
10	Ma. 1 Muy bien, felicidades movieron su cuerpo excelente. Ahora escuchen lo que la profesora les va a decir	
11	Ma. 2 Hoy vamos a observar una historia con unos personajes fantásticos, pero tenemos que visitar un lugar especial, luego ustedes nos contarán sus propias historias, utilizando los personajes que deseen.	
12	Aa. 15 ¿para dónde vamos señó?	
13	Ma. 2 ¿Ustedes han visitado una biblioteca?	
14	Tas. Siiiiiii	
15	Aa1. sí, la señó nos lleva a la biblioteca de al frente.	
16	Aa.2 Si a la biblioteca departamental	
17	Ma.2. Muy bien, eso está super, entonces iremos allá, y para ir a la biblioteca ¿qué debemos hacer?	

18	Aa.3 una fila	
19	Aa. 4 las más pequeñas delante	
20	Aa. 5 No podemos empujar.	
21	Ma.2. Ok muy bien, que otra cosa debemos tener en cuenta.	
22	Aa6. Mirar la calle para ambos lados.	
23	Aa7. Decir buenos días a las personas que nos encontremos en el camino y al personal de la biblioteca	
24	Aa8. Hacer silencio.	
25	Aa9. No coger los libros sin permiso.	
26	Ma2. Muy bien, conocen bien las normas para ir a la biblioteca las felicito. Ahora hay que ponerlas en práctica. ¡Vamos!	
27	Ma. ¿Qué se imaginan ustedes que vamos hacer aquí? ¿porque creen ustedes que vinimos a este lugar?	
28	Aa1. “Vamos a leer cuentos”.	
29	Aa2. “Vamos a escuchar historias”	
30	Ma. ¿Qué creen ustedes que podemos hacer con esto? Señalando el teatrino	
31	Aa3. “Para ver títeres”	
32	Aa4. “Para hacer que los títeres hablen”	
33	Ma. ¿Quién me dice que es un títere?	
34	Aas. Es un muñeco	
35	Aa. 10 Es un muñeco que se mete aquí (señala su brazo)	
36	Aa. Es un muñeco para hablar.	
37	Aa5. “Para inventar historias con los títeres”	
38	Ma. ¿Les gustaría escuchar y hacer historias con los títeres?	
39	Aas. siiiii.	
40	Aa3. Preguntó emocionada “¿nos vas a dejar hacer historias con los títeres?”	
41	Ma. Claro que sí, pero primero vamos a escuchar una historia y luego pasaran por grupos a realizar sus historias ¿Están de acuerdo?	
42	Tas. Respondieron que “sí”	
43	Las docentes iniciaron presentando a una Jirafa porque la historia se llamaba “La jirafa laboriosa” la docente pregunta ¿ustedes saben que significa la palabra laboriosa?	
44	Aa6. Levanta la mano y dice: “yo no sé qué es eso”	
45	Ma. Escuchen bien esto (con tono de voz baja, para motivar a las niñas a captar la atención) Mi abuela era muy laboriosa pues ella se levantaba muy temprano en la mañana y hacia el desayuno, luego hacia el aseo de la casa, iba a la tienda a comprar el almuerzo, cocinaba el almuerzo para su familia, lavaba los platos y luego se colocaba a cocer. "Uff que laboriosa era mi abuelita"	

46	Aa4. “haa o sea que laboriosa es que saben hacer muchas cosas”	
47	Aa5. Que no son flojas, porque barren, limpian y hacen todo en la casa.	
48	Ma. Muy bien, esos son. Entonces ¿a qué persona laboriosa conoces?	
49	Aa.6 mi mamá ella hace los oficios de toda la casa	
50	Aa8. a mi abuela, ella también hace todo en mi casa y yo la ayudo	
51	Mientras esto estaba pasando, había otras niñas que estaban distraídas jugando entre ellas y otras pendientes a coger unos libros.	
52	Ma. Les comenta, vamos a estar atenta para ver porque la jirafa era laboriosa.	
53	/se cuenta la historia con los títeres, interactuando con cada uno de los personajes y con las niñas/	
54	Ma. ¿Cómo se llamaba la historia?	
55	Aa3. “La jirafa laboriosa”	
56	Aa7. “La laboriosa”	
57	Ma. Pregunta: “¿La laboriosa?” ¿Quién era esa?	
58	Aa7. “La jirafa”	
59	Ma. Entones ¿cómo se llamaba la historia?	
60	Aas. “La jirafa laboriosa”	
61	Ma. Muy bien. ¿Quiénes eran los personajes?	
62	Aas. León, tigre, jirafa	
63	Ma. ¿Dónde vivían ellos?	
64	Aa8. “En una casa encima de una colina”	
65	Ma. “¿Cómo eran los amigos de la jirafa?”	
66	Aas. “Eran flojos no les gustaba hacer nada.	
67	Ma. “¿Qué hacía la jirafa laboriosa?”	
68	Aa9. “limpiaba y ordenaba la casa”	
69	Aas. “Compró semillas, sembró, recogió, molió y preparó la masa”	
70	Ma. “¿Quién la ayudó?	
71	Aa5. “ninguno porque no querían hacer nada”	
72	Aa10. “El león estaba ocupado peinándose la melena porque iba para una fiesta”.	
73	Aa11. “El tigre tenía mucho sueño y siempre estaba acostado”	
74	Ma. ¿Cuándo la jirafa hizo todo eso que pasó?	
75	Aas. “preparo un pastel y pregunto quién quería y los amigos salieron”	
76	Aa12. Pero la jirafa dijo que no le daría a nadie porque ella hizo todo sola y no la ayudaron a nada	

77	Aa5. (Y se comió el pastel sola y los amigos la miraban muy triste)	
78	Ma. ¿esos personajes tienen vida?	
79	Aaos. Noooooo	
80	Ma. ¿Por qué?	
81	Aa8. Porque son muñecos, porque son títeres.	
82	Aa10. porque son de trapo, no lo ves?	
83	Aa11. y de esponja.	
84	Ma. ¿Qué aprendieron con esta historia?	
85	Aa1. “que debemos ayudar a nuestros amigos”	
86	Aa13. “sí ayudamos podemos recibir de lo que ellos hacen”	
87	Aa14. ‘que si nos somos flojos nos pueden compartir cosas’	
88	Ma. 2 Muy bien esta fábula nos deja como enseñanza que debemos ser solidarios con nuestros semejantes para que podamos recoger buenos frutos, no podemos dejar que todo lo haga una sola persona. Ahora vamos a reunirnos en grupos de 6 estudiantes en cada mesa para organizar una historia con cada uno de los personajes que le vamos a entregar.	
89	Ma.2 Cada grupo pasara al teatrino para que nos presenten su historia, les vamos a dar 10 minutos para que se preparen son cuatro grupos que estarán deleitándonos con sus historias.	
90	las niñas se reunieron en grupo de seis integrantes para planear su obra de teatro. La profesora pasaba por cada grupo y les decía:	
91	Ma. 2 dirigiéndose al grupo uno ¿Cuéntenme que van a presentar?	
92	Aa. 12 la historia de un perro le que tocaba hacer de todo.	
93	Ma. 2. que bien, sigan así organizándose	
94	Ma. 2 dirigiéndose al grupo 2 ¿cuéntenme que van hacer ustedes?	
95	Aa. 1 vamos a cantar una canción, pero ella (señalando una compañerita) no quiere.	
96	Aa. 2 es que ella dice una que no me sé,	
97	Ma. 2. bueno tú crees que no puedes aprenderte la nueva canción? Inténtalo de pronto te guste más y tu (señalando a la otra) deja que ella te diga su canción y así eligen la más chévere	
98	Aa. 2 bueno seño.	
99	Ma. Grupo tres. ¿Qué van hacer?	
100	Aa. 7 vamos cantar una canción con los títeres.	
101	Ma. 2 Ok dale sigan trabajando	
102	Ma 2 Grupo cuatro ¿Qué van hacer ustedes?	
103	Aa. 8 Vamos a cantar una canción,	
104	Ma. 2 Muy bien entonces ensáyenlo bien.	

105	Pasado los 10 minutos la profesora los llama a presentar su trabajo	
106	Grupo 1.	
107	Aa1. “¿Hola niñas cómo están?”	
108	Aas. “Bien gracias a Dios y ¿usted?”	
109	Aa2. ‘Yo muy bien y feliz de estar con ustedes, es voy a contar una historia de un perro que le tocaba hacer todo, porque sus amigos eran flojos y no querían hacer nada’	
110	Aa2. “¿Me voy al mercado a comprar quien quiere acompañarme? Dice la vaca	
111	Aa3. Yo no dice el perro estoy muy cansado y quiero seguir durmiendo	
112	Aa4. Yo no me tengo que ir a jugar con los vecinos.	
113	Aa5. Yo no me tengo que ir a peinarme	
114	Aa6. Yo no quiero comer.	
115	Aa1. Está bien me iré sola y compraré. Cuando regresó les pidió que la ayudaran	
116	Aa 2, 3, 4, 5, 6. Contestaron yo no estamos ocupados.	
117	Aa2, 3, 4, 5, 6. “yo”	
118	Aa1. “Pues no me lo comeré sola y no le doy a nadie porque no me ayudaron”.	
119	Ma. 2. Muy bien, excelente trabajo niñas. Felicidades.	
120	Grupo 2.	
121	Aa7. “¿Buenos días niñas, ¿cómo están?”	
122	Aas. “Bien gracias a Dios y ¿usted?”	
123	Aa8. “Vamos a cantar una canción”.	
124	Grupo 2. “Juan Pablo Pedro de la Mar es su nombre así y cuando y me voy juan, pedro de la mara, laralalalala.”	
125	Tas. Cantan	
126	Ma. Que divertido, muy bien. Felicidades.	
127	Grupo3.	
128	Aas. 13, 14, 15, 16, 17, 18.	
129	Aa13. “Buenos días niñas”.	
130	Aas. “Buenos días”.	
131	Aa13. “¿Cómo están?”	
132	Aas. “Bien gracias a Dios y usted?”	
133	Aa13. “Yo muy bien. Nosotras vamos a cantar una canción, ¿Quién quiere cantar?”	
134	Aas. “yo”	
135	Aa14, 15, 16, 17, 18. “Soy una taza, una tetera, una cuchara y un cucharón un plato hondo, un plato llano, un cuchillito y un tenedor, un salero, azucarero, la batidora y la olla exprés. Chuchuuu”.	

136	Tas. Cantan y bailan	
137	Ma. 2 Muy bien, estuvo estupendo.	
138	Grupo 4.	
139	Aa19. “Buenos días. ¿Cómo están?”	
140	Aas “Bien gracias a Dios y usted”	
141	Aa19.” Bien gracias a Dios. ¿Ustedes quieren escuchar un cuento o una canción?”	
142	Aas. “Cantar”	
143	Aa 20. “Vamos a cantar el baile de los animales”	
144	Aa19, 20, 21, 22, 23, 24. “El cocodrilo Dante, Camina hacia delante, el elefante blas camina hacia atrás, el pollito Lalo camina a un costado y yo en mi bicicleta voy para el otro lado”	
145	Aa21. “Ahora cantemos y lo hacemos con un pie”.	
146	Aa22. “Muy bien”	
147	Aa23. “Les gustó”	
148	Aas. “Si”	
149	Aa7. “Fue muy divertido”	
150	Aa24. “Hasta pronto”	
151	Ma.2 Excelente presentación del grupo y de los demás. “¿Les gusto trabajar con los títeres? ¿Les gustaría saber cómo podemos hacer títeres con diferentes materiales?	
152	Aas. “Si queremos”	
153	Ma. “Bueno a partir de este momento tendremos uno días para aprender hacer títeres con diferentes materiales”	
154	Tas: Grito de júbilo "eeeeeeee, siiiii"	
156	Ma. "y también estarán con nosotras unas profesoras nuevas que las estaremos guiando para que ustedes hagan diferentes títeres”.	
	<p>INTERPRETACIÓN INICIAL: En esta actividad vemos que se desarrolló el principio de participación, el cual es uno de los principios pedagógicos del preescolar, puesto que se vio la vinculación activa de las niñas, su participación en grupo, realizando a su vez trabajo cooperativo/colaborativo, donde el aprendizaje se da intercambiando información entre los estudiantes, quienes se motivan tanto para lograr su propio aprendizaje como para ayudar a los demás que lo legren, así como nos lo dice John Dewey quien promueve la importancia de construir conocimientos dentro del aula de clase a partir de la interacción y la ayuda entre pares. Al igual la teoría de Piaget que es la interacción de los participantes. Otro aspecto que se resalta en esta actividad es el principio de actividad, donde el aprendizaje se debe dar a través de la actividad, antes que la reflexión, apoyados en los pensadores M.</p>	

	<p>Montessori, O. Decroly, J. Piaget, J. Dewey. Un elemento importante es resolución de problemas entre compañeros que permiten intervenciones orales y categorizadas lo que implica una organización de los pensamientos propios, posibilitando una transición entre etapas cognitivas teniendo en cuenta esto es que podemos observar como ellas van desarrollando su propio discurso y cómo van delegando entre ellas compromisos para que cada una aporte una idea para trabajar la presentación de los títeres y poder presentárselos a sus compañeras, en este espacio de tiempo nos fijamos que pudieron ponerse de acuerdo y respetar lo que expresaban cada una, opinando cuando no estaban de acuerdo con algunas ideas y aceptando la sugerencia de manera respetuosa y de esta manera expresar lo planeado entre sí, el cual permitió que cada grupo fuera desencadenado lo que entre todas acordaron sin presentar problema alguno. Y de esta manera se creó en las estudiantes las expectativas para la siguiente sección del taller.</p>

Anexo 5. DIARIO DE CAMPO TITERES DE DEDITOS.

Nombre: CREO, APRENDO Y ME DIVIERTO CON LOS TITERES				
Fecha: octubre 12				
Lugar: Salón transición INSTECO				
Tema: TITERES DE DEDITOS				
Objetivo: Despertar en los niños y niñas el interés para crear títeres iniciando por una parte del cuerpo.				
No	Descripción simple.	Anotaciones para incrementar la interpretación y focalizar datos		
1	Ma1: Buenos días niñas. ¿cómo amanecieron?			
2	Aas: Bien gracias a Dios y usted			
3	Ma1: Muy bien. ¿Se acuerdan de ella?			
4	Aas: La profesora del otro día			
5	Ma1: nosotras hoy venimos a jugar otra vez			
6	Ma2: buenos días niñas ¿recuerdan que fue lo que hicimos ese día?			
7	Aa1, 3, 7, 8: Si fuimos a la biblioteca			
8	Aa 2: Jugamos con los títeres			
9	Aa3: hicimos historias con los títeres			
10	Ma2: que bien, hoy nos divertiremos más. Vamos a jugar con nuestro cuerpo. Pero antes acordaremos las reglas de juego.			
11	Aa 1, 26: Pedir la palabra			
12	Aa 5, 18, 20: trabajar en orden			
13	Aa 8, 22: Escuchamos instrucciones			
14	Aa12, 15, 29: No hacer reguero			
15	Aa 8,17,30: cuidar y compartir los materiales			
16	Ma1: Excelente			
17	Ma2: vamos cantar todas con las manitas atrás.			
18	Las maestras iniciaran cantando "saco mis manitos" donde las niñas expresan las diferentes emociones.			
19	Mas: Saco mis manitas las pongo a bailar, las cierro las abro y las vuelvo a guardar. Sacamos una manita alegres, tristes, furiosas, lloronas, temerosas.			
20	Ma. ¿les gusto la canción?			
21	Aaos. Siiiiiiii			

22	Ma. ¿Qué parte del cuerpo utilizamos?				
23	Aaos. Las manos				
24	Ma1: ¡listo! Ahora miren lo que estoy moviendo en mi mano. ¿Qué ven?				
25	Aa4: tu dedo seño				
26	Ma1. ¿Qué se imaginan ustedes que vamos hacer con este dedito pintado?				
27	Aa4: No se				
28	Aa1. “Vamos a jugar”.				
29	Aa2. “Vamos a cantar”				
30	Ma1. ¿Qué más podemos hacer con el dedito pintado? ¿Será que lo podemos poner hablar?				
31	Aa3. “Si, como los títeres”				
32	Ma. ¿Creen ustedes que esto es un títere?				
33	Aa6. No seño, porque eso no es un títere.				
34	Ma. ¿Por qué crees que no?				
35	Aa6. ay seño porque no tiene nada para meterse, así como los que vimos en la biblioteca.				
36	Ma. Bueno, pero tiene ojos boca y lo puedes mover e incluso hablar.				
37	Aa7. seño si eso si es un títere porque tú lo manejas				
38	Ma. Claro, y yo puedo jugar y hablar con él.				
39	Aa4. “Yo quiero que me pintes una carita feliz a mi”				
40	Aa5. “yo también quiero”				
41	Ma1. “Está bien, perfecto ¿Les gustaría escuchar y hacer historias con los deditos?”				
42	Tas. siiiiií.				
43	Aa3. Preguntó “¿vamos a inventar historias con los dedos como títeres?”				
44	Ma2. Responde; claro que sí.				
45	Ma 2. Vamos a pintarnos con los marcadores que se encuentran encima de la mesa los deditos dibujaran las caritas que ustedes quieran y le pueden hacer de papel todo lo que ustedes quieran, para adornar más al dedito. ¿Están listas para empezar?				
46	Tas. Respondieron que “sí”				
47	Las niñas agarraron los marcadores para dibujarse las caritas que deseaban.				
48	Aa6. Pide la palabra y pregunta: “¿me puedo dibujar una carita triste?”				
49	Aa4, 7, 11. “¿nosotras nos podemos dibujar una furiosa?”				

50	Aas. “yo no puedo dibujarme la carita me puedes hacer el favor de dibujármela				
51	Ma1. Responde. “Claro que sí. Pueden dibujarse las caritas entre ustedes para que les quede bien bonito”.				
52	Aas. Señó así, mira qué bonito me la hizo.				
53	Una vez terminaron de pintarse los deditos. La maestra les dijo que tomaran los papelitos para hacerle el sombrero al títere.				
54	Tas: las niñas tomaron su papelito				
55	Aa 3,5,7 señó no puedo hacerlo				
56	Ma1. “Tomen todos los papelitos y vamos hacerle un doble así de esta manera”				
57	Aas. “no se hacerlo me ayudas”				
58	Ma1. “vengan y les indico como van hacer, mira como tomo el papel y lo doblo por la mitad luego tomamos las dos puntas por donde quedo doblado el papel y las llevamos al centro de esta manera, planchamos con nuestros dedos así y ahora mira quedaron estas dos pestañas, está la doblo para este lado y la otra para el otro lado, ahora le ponemos en nuestro dedo.				
59	Ma2: ¿para ver cómo les quedó?				
60	Aa3 señó ya pude, mire				
61	Aa4: ¿señó qué hago ahora?				
62	Ma2: doble las pestañas de esta manera mira				
63	Aa4: así señó				
64	Ma2: perfecto. te quedo muy lindo				
65	Ma1. “Como ya terminaron vamos a colocarle el gorrito a los títeres, luego sentadas en sus mesas con sus compañeras van a realizar una historia con sus dedos de títeres”.				
66	las niñas inician el dialogo con los títeres en parejas				
67	Aa8. Levantó su mano y dijo “hola ¿cómo estás? ¿Quieres hablar conmigo que yo estoy sola?				
68	Aa9. “Si hola, ¿Por qué estás sola?, ven y juega conmigo”				
69	Aa10. “Yo también quiero jugar. Quiero ir al parque. Vamos todas”				
70	Ma. “¿Por qué quieres ir al parque con tus compañeras?”				
71	Aa10. “porque quiero ir a jugar y divertirme allá con ellas”				
72	Aa11. “Yo estoy enojada y no quiero hablar ni jugar, mejor me voy a dormir en la cama número ocho, chao”				
73	Aa12. “Yo quiero cruzar este puente ven vamos a cruzarlo”				
74	Aa13. “y si me caigo, me da miedo.				

75	Aa14. Ven yo te agarro, vamos.				
76	Aa15. “Amiga ven te invito a jugar en mi casa con las muñecas”				
77	Aa16. “Bueno, pero tengo que decirle a mi mamá, si no me regaña y me castiga”				
78	Aa17. “Ves y dile nosotras te esperamos”				
79	Aa16. “ya vamos. Pero no puedo llegar tarde”				
80	Ma1. Bueno ¿cómo les pareció la actividad?				
81	Aas. Divertida				
82	Ma2: ¿Cómo les pareció hacer el títere de dedito?				
83	Aa5: Fácil se lo puedo hacer a mi hermanito.				
84	Aa7: yo no quiero que se me borre para jugar en la casa				
85	Aa8,17,19 seño me gustó porque puedo jugar con mis dedos cuando no tenga juguetes				
86	Ma2: Muy bien niñas las felicito las historias quedaron geniales				
87	¿Aprendieron hacer los sombreros para decorar los títeres en sus dedos?				
88	Aas. Si				
89	Aa18. “Yo aprendí, pero no podía hacerlo bien”				
90	Aa19. “Mira seño ya lo sé hacer sola”				
91	Ma. “Wao que bien te felicito”				
92	Ma. Pueden ver que con nuestras partes del cuerpo podemos hacer títeres y darles vida. También podemos decorarlos para que se vean más hermosos.				
93	Ma. “estamos pendiente para la próxima actividad con que iremos a trabajar”				

INTERPRETACIÓN INICIAL; con la siguiente actividad se puede observar el trabajo cooperativo el cual atiende a la teoría de Vygostky que lo propone para superar la zona del aprendizaje próximo: donde trabaja con el andamiaje que son las ayudas que al niño le presentan para llegar al conocimiento y la ayuda del profesor se vuelve imprescindible y también permite que el niño se autorregule en su conducta teniendo un mejor control sobre su comportamiento, donde él pueda percibir los errores que está cometiendo y de esta manera poder pedir ayuda y/o ayudarse entre sí, porque ellas están pendiente si la compañera no puede pintarse ella sola la carita para ayudarla a realizar el títere, también pueden comprender que pueden crear un títere utilizando las partes de su cuerpo y trabajar actividad como realizar un sombreros para que su atención se vaya desarrollando, ya que deben estar concentradas para seguir las instrucciones que se les está suministrando para hacer el objeto que deseamos, trabajan en grupo siempre cuidando que todas terminen sus compromisos en este caso los títeres.

Anexo 6. DIARIO DE CAMPO DE TITERES DE CHELINES Y BORLAS.

NOMBRE: CREO, APRENDO Y ME DIVIERTO CON LOS TITERES		
FECHA: 26 DE OCTUBRE de 2017		
LUGAR: Aula de clase y auditorio del Instituto Técnico de Comercio Barranquilla		
TEMA: Títeres con chelines y borlas		
OBJETIVO: incentivar en los niños y niñas la elaboración de títeres de dedos utilizando chelines y borla, para desarrollar en ellos habilidades motrices, atención, expresión oral y el trabajo colaborativo		
No	Descripción simple.	Anotaciones para incrementar la interpretación y focalizar datos
1	/la profesora entra al salón de clases con títeres de chelines en sus dedos/	
2	Ma: “buenos días niñas” /Voz dulce/	
3	Aos: cara de sorpresa “buenos días profesora”	
4	Ma. "Buenos días niñas" /Voz fuerte/	
5	Aos: jajaja /risa/ "Buenos días profesora"	
6	Ma. /con sus títeres/ "Uy loquiño mira qué cantidad de niñas lindas" "si muy hermosas preguntémosle si quieren jugar con nosotros" ¿quieren jugar con nosotros?	
7	Aos: siiiii aplausos.	
8	Ma: a ver que creen haremos hoy.	
9	AAos: “títeres”	
10	A1: como la otra vez que hicimos títeres con mis deditos, con palitos, cucharas.	
11	Ma: Muy bien /interrumpe una niña/	
12	A2: profe ¿y las normas?	
13	Ma: claro que sí, hablemos de las normas.	
14	AAos: “hacer silencio, no desperdiciar el material, pedir la palabra, colaborarles a las compañeras, recoger todo y guardarlo en su lugar, dejar todo limpio.	
15	Ma: así es. Todas sabemos las normas.	
16	A3: seño ¿y con estos materiales vamos hacer unos títeres como los tuyos? /refiriéndose a los materiales que estaban en la mesa/	

17	Ma: Claro que sí, bueno entonces iniciemos con nuestro taller. /las niñas se acercan a la mesa y toman los materiales que desean para su hacer su títere.	
18	Aaos: Mira los míos son rosa, el mío es rojo, yo hare dos, yo solo uno	
19	AA5: seño Patri se quedó sin materiales	
20	cómo va ser; A ver ¿qué debemos hacer con Patri?	
21	Aaos: Compartir seño.	
22	Ma. Muy bien.	
23	/las niñas comparten con su amiguita y cada una se va para su mesa a trabajar/	
24	Ma. /agarrando una borla/ ¿Para qué creen que vamos a utilizar esta borla?	
25	Aaos: Para el títere, para la cabeza, para ponerlo en la punta del chelín.	
26	Ma. Muy bien entonces como es la cabeza ¿que debe ir ahí?	
27	A8. los ojos	
28	Ma. Correcto. Buenos peguen los ojos.	
29	/la profesora pasa de mesa en mesa observando el trabajo de las niñas.	
30	Aa7: seño así,	
31	Ma. Claro así está muy bien. Ahora agarren el chelín y arróllenlos en el dedo.	
32	A3: en cual seño. / señala sus manitos/	
33	Ma: en cualquiera de las dos, con la que te sientas más cómoda para trabajar.	
34	A4: así profe. / la niña se enrolla el chelín en un dedo de su mano izquierda/.	
35	Ma: si así.	
36	/algunas niñas les piden ayuda a sus compañeras y se colaboran entre si/	
37	Ma: Muy bien. Qué bueno que se estén colaborando. Ahora / la profesora toma en su mano una borla y colbón/ untamos un poco de pegante en un lado de la borla.	
38	AAos: como seño.	
39	A1: así échale colbón, para que pegue	
40	Ma: la profesora aclara que no hay necesidad de ponerle tanto colbón.	
41	AAos: un grupo de niñas que están trabajando se ríen.	
42	Ma: que pasó en esta mesa.	

43	AAos: las niñas responden es que a Sarita se le derramo el pegante.	
44	Ma: bueno no pasó nada, ahora limpiamos vamos a seguir, colocamos la borla del lado que tiene pegante en la parte del chelín que quedo en la parte de arriba de nuestra uña	
45	/ las niñas proceden a colocar la borla sobre el chelín justo arriba de la uña/	
46	A5: listo profe, así.	
47	Ma: así está perfecto.	
48	/ todas las niñas voltean a mirar a la compañera y las que no habían puesto la borla se motivaron a hacerlo/	
49	Ma: muy bien.	
50	Aos: seño mira el de Shaira quedo hermoso cierto /señalando una amiguita/	
51	Ma: muy bien	
52	A5: uuuy el mío quedo lindo.	
53	A6: el mío también.	
54	/las niñas inician inmediatamente un dialogo usando sus títeres/	
55	A7: se acerca a la profesora y le habla a través del títere “yo soy más bonita que tú”	
56	Ma: responde de la misma forma usando el títere “irá todas las niñas somos bonitas”	
57	A7: jajaja verdad y /en ese dialogo se incorporan otras niñas y crean un juego/	
58	AAos: se escucha la risa “jajaja”	
59	Ma. Escuchemos lo que los títeres nos quieren decir.	
60	Aaos. Yo primero seño, yo, yo seño /levantando la mano/	
61	Ma. Un momento todas van a pasar solo que debe ser en orden, los que quieran pasar hacen una fila acá, pueden hacer grupos de tres para mostrarnos sus creaciones.	
62	/las niñas se agrupan y se colocan en la fila, para mostrar sus títeres/	
63	Ma. Muy bien.	
64	A20. seño nosotras vamos a cantar con mis títeres.	
65	Ma. Muy bien.	
66	/todas las niñas algunas cantan, otras conversan, y una niña imito a la seño cambiando la voz con sus títeres/	
67	Ma. Muy bien todos los títeres quedaron hermosos. Les gusto la actividad.	

68	Aaos. Siiii seño.	
69	Ma. Bueno guardemos los títeres para que se los muestren a la mamita. Y le digan a su mamita que hoy hicimos títeres, con borlas y chelines. Y que aprendimos a compartir, a ayudar a las demás.	
70		
71		
	<p>INTERPRETACIÓN INICIAL:</p> <p>Podemos observar claramente el desarrollo de las habilidades motrices de las niñas, al enrollar los chelines en sus dedos sin ayuda y que estos quedasen bien ajustados, sin maltratar sus articulaciones ni interrumpir la circulación sanguínea, las niñas que terminan más rápido les colaboran a las otras, se nota la armonía en el grupo, todas concentradas y algo muy importante de comentar es que las niñas se unieron en grupos para trabajar sin que nadie se los sugiriera. Cómo define la teoría “el taller es una forma organizada de trabajo manual e intelectual, donde se privilegia la acción del niño, permite el intercambio entre los miembros del grupo y los hace interactuar en un espacio de creación e imaginación, dando cabida a un aprendizaje realmente significativo y cooperativo”.</p> <p>Entiéndase aprendizaje significativo según D. Ausubel “ es aquel donde el alumno aprende significativamente cuando le encuentra sentido a lo que aprende”, las niñas pegaron los ojos en el lugar indicado y decoraron sus títeres a su gusto, iniciando diálogos entre los títeres donde dan rienda a su imaginación y creatividad, mostrando un buen uso de la lengua oral y enriqueciendo su léxico a través del habla, mostrando así la competencia comunicativa donde el funcionamiento cognitivo, la elaboración del discurso, la expresión de las ideas queda claramente expuesto; actividades rectoras como el juego y el arte están siendo estimuladas.</p>	

Anexo 7. DIARIO DE CAMPO DE TITERES DE CHELINES Y BORLAS.

NOMBRE: CREO, APRENDO Y ME DIVIERTO CON LOS TITERES		
FECHA: 26 DE OCTUBRE de 2017		
LUGAR: Aula de clase y auditorio del Instituto Técnico de Comercio Barranquilla		
TEMA: Títeres con chelines y borlas		
OBJETIVO: incentivar en los niños y niñas la elaboración de títeres de dedos utilizando chelines y borla, para desarrollar en ellos habilidades motrices, atención, expresión oral y el trabajo colaborativo		
No	Descripción simple.	Anotaciones para incrementar la interpretación y focalizar datos
1	/la profesora entra al salón de clases con títeres de chelines en sus dedos/	
2	Ma: “buenos días niñas” /Voz dulce/	
3	Aos: cara de sorpresa “buenos días profesora”	
4	Ma. "Buenos días niñas" /Voz fuerte/	
5	Aos: jajaja /risa/ "Buenos días profesora"	
6	Ma. /con sus títeres/ "Uy loquiño mira qué cantidad de niñas lindas" "si muy hermosas preguntémosle si quieren jugar con nosotros" ¿quieren jugar con nosotros?	
7	Aos: siiiii aplausos.	
8	Ma: a ver que creen haremos hoy.	
9	AAos: “títeres”	
10	A1: como la otra vez que hicimos títeres con mis deditos, con palitos, cucharas.	
11	Ma: Muy bien /interrumpe una niña/	
12	A2: profe ¿y las normas?	
13	Ma: claro que sí, hablemos de las normas.	
14	AAos: “hacer silencio, no desperdiciar el material, pedir la palabra, colaborarles a las compañeras, recoger todo y guardarlo en su lugar, dejar todo limpio.	
15	Ma: así es. Todas sabemos las normas.	
16	A3: seño ¿y con estos materiales vamos hacer unos títeres como los tuyos? /refiriéndose a los materiales que estaban en la mesa/	

17	Ma: Claro que sí, bueno entonces iniciemos con nuestro taller. /las niñas se acercan a la mesa y toman los materiales que desean para su hacer su títere.	
18	Aaos: Mira los míos son rosa, el mío es rojo, yo hare dos, yo solo uno	
19	AA5: seño Patri se quedó sin materiales	
20	cómo va ser; A ver ¿qué debemos hacer con Patri?	
21	Aaos: Compartir seño.	
22	Ma. Muy bien.	
23	/las niñas comparten con su amiguita y cada una se va para su mesa a trabajar/	
24	Ma. /agarrando una borla/ ¿Para qué creen que vamos a utilizar esta borla?	
25	Aaos: Para el títere, para la cabeza, para ponerlo en la punta del chelín.	
26	Ma. Muy bien entonces como es la cabeza ¿que debe ir ahí?	
27	A8. los ojos	
28	Ma. Correcto. Buenos peguen los ojos.	
29	/la profesora pasa de mesa en mesa observando el trabajo de las niñas.	
30	Aa7: seño así,	
31	Ma. Claro así está muy bien. Ahora agarren el chelín y arróllenlos en el dedo.	
32	A3: en cual seño. / señala sus manitos/	
33	Ma: en cualquiera de las dos, con la que te sientas más cómoda para trabajar.	
34	A4: así profe. / la niña se enrolla el chelín en un dedo de su mano izquierda/.	
35	Ma: si así.	
36	/algunas niñas les piden ayuda a sus compañeras y se colaboran entre si/	
37	Ma: Muy bien. Qué bueno que se estén colaborando. Ahora / la profesora toma en su mano una borla y colbón/ untamos un poco de pegante en un lado de la borla.	
38	AAos: como seño.	
39	A1: así échale colbón, para que pegue	
40	Ma: la profesora aclara que no hay necesidad de ponerle tanto colbón.	
41	AAos: un grupo de niñas que están trabajando se ríen.	
42	Ma: que pasó en esta mesa.	

43	AAos: las niñas responden es que a Sarita se le derramo el pegante.	
44	Ma: bueno no pasó nada, ahora limpiamos vamos a seguir, colocamos la borla del lado que tiene pegante en la parte del chelín que quedo en la parte de arriba de nuestra uña	
45	/ las niñas proceden a colocar la borla sobre el chelín justo arriba de la uña/	
46	A5: listo profe, así.	
47	Ma: así está perfecto.	
48	/ todas las niñas voltean a mirar a la compañera y las que no habían puesto la borla se motivaron a hacerlo/	
49	Ma: muy bien.	
50	Aos: seño mira el de Shaira quedo hermoso cierto /señalando una amiguita/	
51	Ma: muy bien	
52	A5: uuuy el mío quedo lindo.	
53	A6: el mío también.	
54	/las niñas inician inmediatamente un dialogo usando sus títeres/	
55	A7: se acerca a la profesora y le habla a través del títere “yo soy más bonita que tú”	
56	Ma: responde de la misma forma usando el títere “irá todas las niñas somos bonitas”	
57	A7: jajaja verdad y /en ese dialogo se incorporan otras niñas y crean un juego/	
58	AAos: se escucha la risa “jajaja”	
59	Ma. Escuchemos lo que los títeres nos quieren decir.	
60	Aaos. Yo primero seño, yo, yo seño /levantando la mano/	
61	Ma. Un momento todas van a pasar solo que debe ser en orden, los que quieran pasar hacen una fila acá, pueden hacer grupos de tres para mostrarnos sus creaciones.	
62	/las niñas se agrupan y se colocan en la fila, para mostrar sus títeres/	
63	Ma. Muy bien.	
64	A20. seño nosotras vamos a cantar con mis títeres.	
65	Ma. Muy bien.	
66	/todas las niñas algunas cantan, otras conversan, y una niña imito a la seño cambiando la voz con sus títeres/	
67	Ma. Muy bien todos los títeres quedaron hermosos. Les gusto la actividad.	

68	Aaos. Siiii seño.	
69	Ma. Bueno guardemos los títeres para que se los muestren a la mamita. Y le digan a su mamita que hoy hicimos títeres, con borlas y chelines. Y que aprendimos a compartir, a ayudar a las demás.	
70		
71		
	<p>INTERPRETACIÓN INICIAL:</p> <p>Podemos observar claramente el desarrollo de las habilidades motrices de las niñas, al enrollar los chelines en sus dedos sin ayuda y que estos quedasen bien ajustados, sin maltratar sus articulaciones ni interrumpir la circulación sanguínea, las niñas que terminan más rápido les colaboran a las otras, se nota la armonía en el grupo, todas concentradas y algo muy importante de comentar es que las niñas se unieron en grupos para trabajar sin que nadie se los sugiriera. Cómo define la teoría “el taller es una forma organizada de trabajo manual e intelectual, donde se privilegia la acción del niño, permite el intercambio entre los miembros del grupo y los hace interactuar en un espacio de creación e imaginación, dando cabida a un aprendizaje realmente significativo y cooperativo”.</p> <p>Entiéndase aprendizaje significativo según D. Ausubel “ es aquel donde el alumno aprende significativamente cuando le encuentra sentido a lo que aprende”, las niñas pegaron los ojos en el lugar indicado y decoraron sus títeres a su gusto, iniciando diálogos entre los títeres donde dan rienda a su imaginación y creatividad, mostrando un buen uso de la lengua oral y enriqueciendo su léxico a través del habla, mostrando así la competencia comunicativa donde el funcionamiento cognitivo, la elaboración del discurso, la expresión de las ideas queda claramente expuesto; actividades rectoras como el juego y el arte están siendo estimuladas.</p>	

Anexo 8. DIARIO DE CAMPO CIERRE DEL TALLER

NOMBRE: CREO, APRENDO Y ME DIVIERTO CON LOS TITERES		
FECHA: noviembre 16 de 2017		
LUGAR: Aula de clase y auditorio del Instituto Técnico de Comercio Barranquilla		
TEMA: Sesión de cierre.		
OBJETIVO: Mostrar los productos del taller a través de una obra de teatro de títeres realizada por las niñas y padres de transición.		
No	Descripción simple.	Anotaciones para incrementar la interpretación y focalizar datos
1	Ma. “Buenos días ¿Cómo están?	
2	Tps. Bien gracias a Dios	
3	Ma1. “Hoy damos fin a nuestro taller de títeres, y hemos preparado un espectacular cierre con la participación de los padres de familia quienes les presentaran una maravillosa obra de títere”	
4	Ma2. Las niñas de transición harán una breve explicación de sus stan. Bienvenidos los papitos del cuento de “los tres cerditos”	
5	Mdre1. “Buenos días hoy vamos a representar al cuento de los tres cerditos utilizando los títeres que hicieron nuestras hijas”	
6	Mdre2. “Había una vez tres cerditos que deseaban construir una casa para cada uno de ellos”	
7	Mdre3. “empezaré a construir mi casa utilizando leña me quedará perfecta, porque estaré protegido del lobo”	
8	Mdre4. “construiré mi casa con madera para quede bien fuerte y el lobo no pueda entrar”	
9	Mdre5. “construiré mi casa con cemento para que el lobo ni el viento me puedan alcanzar”	
10	Mdre1. “de mí no se escapan soplaré y soplaré y los sacaré a todos, empezaré contigo”	
11	Mdre3. “mi casa está bien hecha y no me sacaras”	
12	Mdre1. “voy a soplar muy fuerte. Soplaré y soplaré hasta que derrumbe la casa”	

13	Mdre2. “El lobo sopló tan fuerte que la casa se desarmó y el cerdito corrió	
14	Mdre3. “auxilio ábreme hermano”	
15	Mdre4. “entra no tengas miedo”	
16	Mdre1. “voy a sacar a estos dos cerdos de aquí”	
17	Mdre4. “esta no la podrás tumbar está muy fuerte”	
18	Mdre2. “El lobo soplo y soplo hasta que cayó la casa de madera”	
19	Mdres 3 y 4. “ayúdenos el lobo nos comerá”	
20	Mdre1. “Voy por ustedes”	
21	Mdre5. “entren en mi casa el no podrá sacarnos de aquí”	
22	Mdre1. “soplar y soplar muy fuerte, no se cae esta casa y ya estoy cansado no aguanto más.	
23	Mdre2. El lobo se cansó y quedó tirado y los cerditos lo cogieron y lo amarraron y colorín, colorado este cuento se ha terminado.	
24	Mdre6. “Buenos días hoy vamos a presentar el cuento de “Caperucita roja”	
25	Mdre7. “Hija ves y llévale esta canasta de comida a tu abuelita”	
26	Mdre8. “Bueno mami”	
27	Mdre7. “Caperucita, pero recuerda que no debes hablar con nadie en el camino”	
28	Mdre7. “sí mami”. “lalalararara”	
29	Mdre9. “Hola Caperucita ¿cómo estás? ¿Para dónde vas?”	
30	Mdre7. “Hola sr lobo, estoy muy bien, voy a visitar a mi abuelita que está enferma”	
31	Mdre9. “Si quieres yo te puedo acompañar”.	
32	Mdre7. “No gracias sr lobo yo me puedo ir sola”	
33	Mdre9. “Te recomiendo que te vayas por este camino, para que llegues más rápido”	
34	Mdre10. “y caperucita se fue para la casa de su abuelita tomando el camino que le sugirió el lobo. Cuando llegó a la casa de la abuelita tocó toc toc.	
35	Mdre9. “¿Quién es?”	
36	Mdre7. “Soy yo abuelita. Caperucita	
37	Mdre9. “Pasa mijita”	
38	Mdre7. Abuelita. ¿Por qué tienes esa voz así de ronca?”	

39	Mdre9. “Es que tengo gripa caperucita”	
40	Mdre7. “Abuelita. ¿Por qué tienes esos ojos tan grandes?”	
41	Mdre9. “Para verte mejor hija”	
42	Mdre7. “¿Por qué tienes esa orejas tan grandes?”	
43	Mdre9. “para oírte mejor”	
44	Mdre7. “¿Y esa nariz tan grande?”	
45	Mdre9. “Para olerte mejor”	
46	Mdre7. “¿Y esa boca tan grande?”	
47	Mdre9. “Para comerte mejor”	
48	Mdre10. “Y caperucita salió corriendo y empezó a correr y gritar”	
49	Mdre7. “¡Auxiliooooooooo! Me come el lobo	
50	Mdre10. “Un leñador iba pasando y escuchó a Caperucita”	
51	Mdre11. ¿Qué te pasó? ¿Por qué gritas tanto?	
52	Mdre7. “Ese lobo me quiere comer. Ayúdeme, no sé dónde está mi abuelita. Creo que se la comió”	
53	Mdre11. “espera un momento”	
61	Mdre11. “espera un momento voy a cazar a ese lobo”	
62	Mdre10. El leñador salió en busca del lobo y cuando lo encontró.	
63	Mdre11. “aquí estas te voy a poner a dormir”	
64	Mdre10. “El lobo cayó tendido en el piso con lo que le disparo el leñador, lo amarró”	
65	Mdre11. “Ahora te voy a revisar y mirar a ver que dentro de tu panza”	
66	Mdre10. “Le abrió la panza y le sacó a la abuela y lo relleno con piedras para que cuando despertara no pudiera correr.	
67	Mdre11. “caperucita aquí está tu abuela sana y salva”	
68	Mdre8. “Abuelita gracias a Dios estas bien. Gracias señor leñador”	
69	Mdre12. “Gracias sr leñador por salvarme y evitar que le hicieran daño a mi nieta”.	
70	Mdre7. “Viste Caperucita porque debes ser obediente te dije que no hablaras con nadie y no obedeciste, menos mal no te nada a ti y tu abuelita”. Y colorín colorado este cuento se ha acabado.	

71	Este cuento deja como moraleja: debemos ser obedientes a las sugerencias que nos hacen nuestros padres y personas mayores cercanas a nosotras, porque evita que algo malo nos suceda.	
72	Mdre 13. Buenos días nosotras la pondremos a cantar y moverse un rato.	
73	Ts. “Buenos días”	
74	Mdre14. “Observen los personajes. ¿Qué grupo formamos nosotros?”	
75	Aas. “personas”	
76	Mdres. “familia”	
77	Mdre14.” Muy bien somos un grupo familiar. Que venimos a divertirlos un poco cantando”	
78	Mdres 15, 16, 17, 18. “El viajar es un placer que nos puede suceder, en el auto de papá nos iremos a pasear, vamos de paseo sisisi, en un auto feo sisisi, pero no me importa sisisi porque llevo torta sisisi”	
79	Mdre15. “¡ Semáforo! esta es la parte más aburrida de la canción porque tenemos que esperar rojo, amarillo y verde. Rojo, amarillo y verde. Rojo amarillo y verde.	
80	Mdres15, 16, 17, 18. “El viajar es un placer que nos puede suceder, en el auto de papá nos iremos a pasear, vamos de paseo sisisi, toco la bocina en cualquier esquina sisisi. Para no hacer ruido sisisi. Le pongo sordina sisisi.”	
81	Mdre15. “Zona de baches y pozos vamos a saltar mejor mejor nos ponemos un almohadoncito en el asientoooo”	
82	Mdres 15, 16, 17, 18. “El viajar es un placer que nos puede suceder, en el auto de papá nos iremos a pasear, vamos de paseo sisisi, atención, atención zona de curvas, ahahahahah”.	
83	Mdre15. “Entremos al tunellll, ahhhhhh	
84	Mdres 15, 16, 17, 18. “Por el túnel pasaras, la bocina tocarassss, la canción del tipiti, la canción del tatapata”.	
85	Mdre15. “Llegamosssssss”.	
86	Mdre14. “¿cómo les pareció la experiencia?	
87	Aas y madres: “Divertida queremos cantarla otra vez”	
88	Mdre14. Más tarde la cantamos nuevamente.	
89	Niñas en los stands se encontraban exponiendo como hicieron los talleres y los materiales que utilizaron a sus familias y las personas que hacen	

	parte de la escuela que se acercaron para ver la experiencia.	
90	Stand1.	
91	A1.” presento los títeres de dedos y los podemos realizar con marcadores, pintando las caritas que les guste”	
92	Madre1. ¿Me puedes enseñar cómo?	
93	A2. “claro, ¡mire como lo hago en mi dedo! ¡Así! Ahora háztelo tú.	
94	Madre. “Gracias ¿así?”	
95	Stand 2.	
96	A3. “Nosotras hicimos títeres con cucharas”	
97	Mdre2. “¿cómo lo hicieron?”	
98	A4. “Cogimos la cuchara le pusimos las patas con chelines y los ojitos”	
99	A5. “también hablamos con los títeres”	
100	Mdre2. “¡Qué espectacular les quedó!” “¡Las felicito!”	
101	Stand 3.	
102	A6. “nosotras hicimos títeres con palitos de paletas”	
103	A7. “Cogimos la cartulina y la recortamos haciendo caritas con las profesiones de algunas personas”	
104	Mdre3. “¿Cómo cuales profesiones?”	
105	A7. “Cocinero, policía, bombero”	
106	Madre4. ¿Cómo lo hicieron?	
107	A8. “Recortamos y pegamos las caritas a los palitos de paletas”	
108	A9. “También podemos hablar con ellos”.	
109	Mdre5. “Muy lindos las felicito”	
110	Stand4.	
111	A10. “Aquí hicimos títeres con platos desechables”	
112	M1º: “Me pueden explicar ¿cómo lo hicieron?”	
113	A10 y 11. “Cogimos los platos y los pintamos, recortamos los papelitos”	
114	A12. “y pegamos los ojitos y la boca y pintamos la nariz”	
115	M1º. ¡Excelente trabajo!	
116	Stand 5.	
117	A13. “Miren lo que hicimos nosotras títeres con chelines y borlas”	

118	Mdre6. “¡Que hermosos! ¿Me enseñan cómo hacerlo?”	
119	A14. “Claro que sí”	
120	A15. “Empezamos enrollando el chelín en el dedo y en la punta pegamos la borla”	
121	A14. “No olvides pegar los ojos y ya terminamos”	
122	A15. “sabes puedes hacer que hablen”	
123	Mdre6. “¿Cómo hago eso?”	
124	A13. “Así mira. ¿Hola como estas?” /la niña cambia de voz/	
125	Mdre6. “muchas gracias por enseñarme”	
126	Stand 6.	
127	A16. “Vengan que la vamos a mostrar los títeres de bolsa”	
128	A5°. “¿Eso lo hicieron ustedes? ¿Quién se los enseñó hacer?”	
129	A17. “Las profesoras que están allá, ellas estudian con mi seño”	
130	A5°. “Me lo muestras ¿qué materiales tiene?”	
131	A18. “Bolsa de papel, recortamos papeles para el cabello y sombrero, ojos, nariz y boca porque es una niña”	
132	A5°. “Gracias por tu explicación”	
133	Stand 7.	
134	A19. “Mamá aquí hicimos títeres con rollitos de papel higiénico”	
135	Mdre7. “Qué bonitos quedaron me dejás verlos”	
136	A20. “tómalo. ¿Quieres saber cómo se hizo?”	
137	Mdre7. “¿Me van a explicar?”	
138	A21. “Claro. Pintamos con tempera el rollito, secamos y después doblamos estas puntas, pegamos ojos.	
139	A19. “Dibujamos el hocico con marcador y le pegamos la boca”	
140	A20. “Viste que fácil es”	
141	A21. “Y puedes hablar con él, como hicimos nosotras, mira la foto”	
142	Stand 8.	
143	A22. “nosotras tenemos los títeres plegables de papel”	
144	Mdre8. “Que bonitos, yo quiero uno”	
145	A23. “Te enseñamos hacerlo”. ¿Quieres?	
146	Mdre8. “Por favor”	

147	A24. “Mira este papel dóblalo como acordeón y ya pega sus ojos y su boca”.	
148	A23. “Y lo decoras como tú quieras”.	
149	A22. “Mira las fotos, así te puede quedar”	
150	Stand 9.	
151	A25. “Tenemos los títeres con marionetas de papel”	
152	Mdre9. “¡Waooo que hermosos!” “¿Como hicieron eso tan bonito?”	
153	A26. “hicimos un abanico de papel, recortamos la cara”	
154	A27. “Y le pegamos lana, doblamos 4 tiras para los brazos y piernas”	
155	A25. “Dibujamos sus caras y pegamos los elásticos y un palito para agarrarlo”	
156	Mdre9. “Muy bonito las felicito”	
157	Stand10.	
158	A28. “Nosotras hicimos estos títeres con nuestras mamás”	
159	A29. “Ellas nos ayudaron porque estaba un poco difícil”	
160	A5°. “como las ayudaron ellas”	
161	A30. “Ellas iban poniendo los cabellos y recortando las lenguas”	
162	A29. “Ellas cosían los vestidos y nosotras pegamos”	
163	A28. “fue muy divertido, porque hicimos un cuento con ellas”	
164	A30. “Mira las fotos”	

INTERPRETACIÓN: En esta experiencia se pudo observar como los padres de familias se integraron de manera activa con los niños en el ejercicio de presentar una obra con cada títere exponiendo unos cuentos y canciones, el cual se integraron sin ninguna dificultad, tal como lo expone Decroly donde menciona que el medio es una pluralidad compuesta por el niño y la familia, niño y escuela, niño y sociedad, niño y naturaleza, evidenciándose en esta experiencia porque el niño se está relacionando con su familia, miembros de la escuela que hacen parte de esta, sociedad y medio ambiente. Permitiendo así cerrar su aprendizaje con el sentir, pensar y expresar. Observamos como los niños y padres se motivaron a participar en la realización de las obras y canciones, realizando en ellas diferentes tonos de voces el cual hacia la experiencia más motivante para el público oyente, presentando expectativas en las niñas de saber quiénes eran los padres que estaban hablando y esto permitía que expresaran continuamente alegría y agrado en cada experiencia realizada y a su vez motivaban a sus hijas a participar, esto lo hacían las niñas con mucho gozo y disfrute porque estaban acompañadas por su familia, siendo esto un apoyo fundamental el cual las hace importante para su núcleo familia y aumentar su autoestima. Y así damos muestra como el principio de participación, individualización y vivencial en el aprendizaje se muestra, porque al final las niñas quisieron presentar ellas una obra para que sus padres también las vieran. Y de esta manera damos muestra como el objetivo propuesto se alcanzó con la integración de las familias con sus hijas y exposición de los títeres realizado por las niñas, donde un grupo de niñas se encontraban expresando en los diferentes stands como habían logrado hacer sus títeres y los materiales utilizados, como también exponiendo en las fotografías los pasos que siguieron y los resultados obtenidos al final de cada taller.

Anexo 9. DIARIO DE CAMPO APERTURA PROYECTO LÚDICO PEDAGÓGICO

No	Nombre: Proyecto Lúdico Pedagógico Los alimentos	
1	Fecha: 17 de octubre	
2	Lugar: Aula de clase del grado transición, del INSTECO	
3	Tema: UN DIA DE MERCADO	
4	Objetivo: Motivar a los niños y las niñas a través del juego un día de mercado a que expresen sus saberes previos sobre los alimentos.	
5	Descripción simple.	Anotaciones para incrementar la interpretación y focalizar datos
6	Ma: Buenos días niñas. ¿Cómo están?	
7	Tas: Buenos días. Bien gracias a Dios ¿Y usted?	
8	Ma: Excelente. Ya que estamos acá afuera en el patio. Juguemos antes de entrar	
9	Tas: Siiii.	
10	Ao 17: ¿A qué vamos a jugar profe?	
11	Ma: Vamos a organizarnos haciendo una ronda. Para jugar "Los pollos de mi cazuela"	
12	/Las niñas se organizan en un círculo/	
13	/La profesora inicia cantando la ronda y las niñas la siguen/	
14	A18: Señó que chévere.	
15	Ma: ¿Como les pareció el juego? ¿Qué nombra la ronda?	
16	Aaos: pollos	
17	Ao7: cebolla, pan, vino	
18	Ma: ¿Muy bien, y todo eso que es?	
19	Aaos: comida	
20	Ma: muy bien, alimentos ¿verdad?	
21	Aaos: Sii	
22	A20: Señó ¿ahora qué haremos? ¿Podemos entrar ya al salón?	
23	Ma: Si claro, ya vamos a entrar, pero antes hay que recordar las normas para trabajar en clase.	
24	Aaos: Hacer la fila para trasladarnos, trabajar en silencio	
25	Ao9: Pedir la palabra, dejar todo ordenado	
26	Ao22: compartir los útiles, ayudar a la compañera cuando lo necesite.	

27	/La profesora afirma con la cabeza/	
28	Ma: perfecto las felicito, ahora nos desplazaremos al salón de clase, para trabajar de manera muy divertida	
29	/Las niñas aplauden y algunas gritan desplazándose al salón/	
30	/Las niñas entran al salón/	
31	Mas Buenos días. ¿Cómo están?	
32	/Las niñas entran observando todo y asombradas por todo lo que hay en el salón/	
33	A15: ¿Qué vamos hacer?	
34	A8: ¿Por qué hay tantos alimentos aquí?	
35	Ma1: ¿Qué imaginas tú que vas hacer con esto?	
36	/La niña encoge los hombros/	
37	A26: ¿Aprender algo?	
38	Aaos: ¡Jugar!	
39	Ma2: Vamos a divertirnos con todo esto, pero díganme ¿Qué observan sobre la mesa?	
40	Ao 1 Muchos vegetales	
41	Ao2 Muchas frutas	
42	Ao3 Panes, arroz.	
43	Ao4 Huevos	
44	Ao5 Carnes, pollo, pescados	
45	Ao6 y piña	
46	Ma4. ¿Cuál de estos alimentos han comido ustedes?	
47	Aaos: La papa, el pan	
48	A21: El pollo, el arroz, plátano.	
49	A17: Huevos	
50	A15: las frutas me gustan mucho	
51	Ma3 ¿Dónde ven todo esto? ¿Ustedes han comido alguno de estos alimentos?	
52	Aaos: hemos comido manzanas, carnes, pollo, huevo, pan	
53	Ao2 Yo lo he visto en la olímpica	
54	Ao6 En el mercado	
55	Ao10: En la tienda	
56	Ao4 En el supermercado	
57	Ma1: ¿Para qué creen ustedes que sirven los alimentos?	
58	Ao11: Para alimentarnos	
59	Ao30: Para crecer sin enfermarnos	

60	Ma2: Excelente. Bueno vamos a jugar que estamos haciendo el mercado, por lo tanto, habrá niñas que compren y otras que vendan	
61	Ma3: ¿Ustedes saben que dice en ese cartel?	
62	/cuatro niñas empiezan a leer en coro/	
63	Ma4: perfecto las felicito. Entonces vámonos de compra.	
64	Ma1 / organiza quienes van a vender o a comprar/	
65	/Se escuchan voces y risas, yo quiero comprar/	
66	Ma2: Las niñas de esta fila venderán y las de este lado van a comprar	
67	Ma3: ¿Qué necesitan para comprar los alimentos?	
68	Ao6 Monedas	
69	Ao1 Plata	
70	Ma2: ¿Qué creen ustedes que se hará con los canastos?	
71	Ao8: Meter la comida que compramos	
72	Ma1 / excelente. Organiza las niñas entre vendedoras y compradoras/	
73	Ma2 explica las funciones de las vendedoras	
74	Ma3 Explica "para comprar necesitan 1 moneda	
75	Ma1 /Entrega las fichas que son monedas/	
76	Ma cada fruta cuesta una moneda	
77	Ao3 Porque después se la tienen que quitar	
78	Aos / Reciben 10 fichas y las cuentan/	
79	/La profesora da la orden que pueden tomar los canastos y empiecen a comprar lo que más les guste/	
80	Aocoms/toman los canastos y salen a comprar/	
81	Aovens ofrecen sus productos	
82	Aoven1 // vende una pera	
83	Aocom6 // paga la pera con una moneda ficha	
84	A03 ven "pollo, pollo	
85	Ao4ven "banano, banano"	
86	Ao5ven "la guayaba, la guayaba"	
97	Aoscom las niñas compran los productos	
88	Ma // observa que las niñas terminaron las compras	
89	Ma2 "niñas nos sentamos"	
90	Ma pregunta a la vendedora de guayaba	

91	Ma1 ¿Cuántas monedas tienes?	
92	Ao5 ven tengo un montón	
93	Ao5 ven // las cuenta	
93	Ao5 ven "tengo catorce 14"	
94	Ma ¿Cuántas papas te quedaron?	
95	Aoven // las cuenta una a una	
96	Aoven "ocho"	
97	Ma ¿Cuántas zanahorias tienes?	
98	Ao2ven "una"	
99	Ma ¿Cuántas monedas tienes?	
100	Ao2ven "nueve 9"	
101	Ma ¿Cuántos plátanos vendiste?	
102	Aoven 7 "uno"	
103	Ma ¿Cuántos te quedaron?	
104	Aoven7 " nueve 9"	
105	Ma // se acerca a las compradoras	
106	Ma "¿Cuántos productos compraste?	
107	Ao8com // Cuenta uno a uno los productos	
108	Ao8com " 10 diez"	
109	Ma ¿te quedaron monedas?	
110	Ao8com "no"	
111	Ma y tú ¿Cuántos productos tienes?	
112	Ao9com " 8 ocho"	
113	Ma " ¿tienes monedas?	
114	Ao9com "No"	
115	Ma ¿Cuántas monedas te dieron para comprar?	
116	Ao9com // no responde	
117	Ma ¿te dieron 10 monedas?	
118	Ao9com // no responde	
119	Ma ¿Por qué solo tienes 8 productos	
120	Ao9com // mira y no responde	
121	Ma // le pregunta a otra niña que está a su lado	
122	Ma ¿y tú cuantos productos tienes?	
123	Ao10com // cuenta uno a uno los productos	
124	Ao10com " nueve 9"	
125	Ma si tenías 10 monedas ¿Cuántos productos pudiste comprar?	
126	Ao10com // se queda pensando	
127	Ao10com " nueve 9"	
128	Ma ¿el 9 es mayor o menor de 10?	

129	Ao10com "nueve es menor que 10?	
130	Ma // le pregunta a otra niña	
131	Ma Tú ¿Cuántos productos tienes?	
132	Ao11 como "siete"	
133	Ma ¿tienes monedas?	
134	Ao11 como "No"	
135	Ma ¿Cuántas monedas te dieron para comprar?	
136	Ao11 como "diez"	
137	Ma 2"si te dieron 10 monedas y compraste 7 productos"	
138	Ma3 "¿Cuántas monedas pagaste por cada producto? ¿Qué compraste?"	
139	Ao11com " pagué una moneda" y compré plátanos, pan, huevos, fresas, papas, arroz, pescado.	
140	Ma3 "¿cuántas monedas te deberían sobrar?"	
141	Ao11com " a mí no me quedo nada"	
142	Ma ¿cuántas monedas diste por el plátano?	
143	Ao11com/muestra con el dedo 1/	
144	Ma3 ¿cuántas monedas diste por el pescado?	
145	Ao11com " una"	
146	Ma ¿cuántas monedas diste por la fresa?	
147	Ao11com "dos"	
148	Ma4 ¿cuántas papas compraste?	
149	Ao11com "tres"	
150	Ma2 ¿cuánto pagaste?	
151	Ao11com "Tres"	
152	Ma3: ¿Por qué compraste esos productos?	
153	Ao11: porque son los que mi mamá me compra para que yo los coma	
154	/la maestra realiza las mismas preguntas a otras alumnas/	
155	/al finalizar la actividad pregunta/	
156	Ma3: ¿les gusto la actividad? ¿Qué alimentos faltaron que no vieron?	
157	Ao9: " si " me divertí muchísimo	
158	Ao5: La leche profe no la vi y a mí me encanta mucho	
159	Ma /invita a las niñas para que se coman una fruta/	

160	Ma. Mientras que se comen los alimentos que desee les voy a presentar un amigo que todas conocen.	
161	/al salón entra el señor que vende en la puerta frutas/	
162	Aaos. Pedrooooooooooooo	
163	Ma. Si démosle un fuerte aplauso, Pedro nos va a contar algunas cosas importantes sobre las frutas que el vende.	
164	Pd. Hola niñas, me encanta estar acá con ustedes. ¿Saben cuáles son las frutas que yo vendo?	
165	Aaos. Siiiiiii, mango, patilla, mandarina, piña, banana	
166	Pd. Así es, Ustedes saben para que sirven las frutas que yo vendo.	
167	Aaos. Para crecer	
168	Pd. Así es, recuerden lavar las frutas antes de consumirlas.	
169	Ma. Vamos a darle las gracias al señor pedro, por venir.	
170	Aaos. Gracias señor Pedrooooo.	

INTERPRETACIÓN INICIAL: El realizar proyectos lúdico pedagógicos que tengan en cuenta las necesidades y las situaciones de la vida cotidiana de los niños, estimula el interés por el conocimiento, fomentando la libertad en los procesos de aprendizaje de los alumnos es lo que se evidencia en nuestra propuesta innovadora, con una actividad como la de "un día de mercado" Dewey quien considera que la educación es una continua reconstrucción de la experiencia, entendida ésta como: “la percepción de la interacción entre las condiciones interiores de un ser y las condiciones exteriores del medio en que sirve, lo que le permite obtener, resultados más fructíferos y plenos en situaciones ulteriores” (Dewey:1925: 49). la docente propone una actividad de compra y venta de productos de la canasta familiar estimulando la percepción que se da a través de los sentidos. Según Gardner, H (1987), los procesos cognoscitivos son reconocidos no como fines en sí mismos, sino como instrumentos para el desarrollo de la habilidad de pensar clara y reflexivamente. El trabajo por proyectos permite realizar operaciones mentales que se basan en las psico funciones, tales como; la memoria, la atención, la percepción, la volición, la comprensión, el interés y a la vez que incrementan la construcción y el desarrollo de las mismas, se estructuran e internalizan como herramientas de acción o estrategias y todo esto es posible a través de la lúdica; en una experiencia de juego de roles donde los niños juegan a ser grandes logran manifestar los conocimientos que han adquirido dura la interacción social con sus familias y comunidad antes de ingresar a la escuela, Lev Vygotsky en su Teoría del Desarrollo Social (TDS) afirma en primer lugar que la interacción social cumple un papel vital en el proceso de desarrollo cognitivo. Durante la actividad se evidencia que una niña presenta dificultad para darse cuenta,

porque no tiene la misma cantidad de productos que de monedas la docente decide realizar las mismas preguntas a la niña que está a su lado para que ella observe lo que su compañera hace; permitiendo primero una interacción social, segundo que se dé el aprendizaje entre pares fomentando la zona de desarrollo próximo que plantea Vygotsky y este proceso se da en todas las niñas durante la actividad de juego cuando la una le dice yo tengo tantas frutas y yo tengo tantas monedas, cuestionando quien tiene más y quien tiene menos y cuando la profesora plantea preguntas permitiendo que las niñas replanten sus respuesta.

Anexo 10. DIARIO DE CAMPO CONCENTRESE DEL PLP

N°	Nombre: Proyecto Lúdico Pedagógico Los alimentos	
1	Fecha: 19 de octubre	
2	Lugar: Aula de clase del grado transición, del INSTECO	
3	Tema: Concéntrese	
4	Objetivo: Identificar mediante el juego los alimentos que las niñas conocen, desarrollando la atención, participación y respeto del turno.	
5	Descripción simple.	Anotaciones para incrementar la interpretación y focalizar datos
6	Ma: “buenos días niñas”	
7	Aos: “buenos días profesora”	
8	Ma: ¿Cómo están?	
9	Aos: Bien gracias a Dios y usted.	
10	Ma: Muy bien, gracias.	
11	A1: profe que es eso.	
12	AAos: “un juego”	
13	Ma: A qué creen vamos a jugar”	
14	A2: Ya se a las adivinanzas.	
15	A3: “No es adivinanza, es un concéntrese “	
16	Ma: ¿Porque crees que es un concéntrese?	
17	A4: “Nosotras hemos jugado con la seño Eliana a ese juego varias veces”	
18	A1: Si seño.	
19	A5: Profe ese concéntrese de que tema es, de los alimentos.	
20	AAos: Claro si estamos dando los alimentos.	
21	Ma: Como ya lo han jugado con anterioridad, como creen ustedes que nos vamos a organizar y cuáles serían las reglas del juego.	
22	A6: Formamos grupos, cuantas vinimos hoy.	
23	AAos: inician un conteo de las estudiantes presentes en ese día.	
24	A7: “Profe hoy vinimos 26”	
25	Ma: Formemos grupos de 5 alumnas.	
26	AAos: Seño, seño, una niña no tiene grupo, ya aquí estamos cinco.	
27	/ las niñas proceden a contarse nuevamente /	
28	A8: listo profe, ya estamos completas, pero ella no tiene grupo.	
29	/Un grupo de niñas la jala y la ingresa a su grupo/	

30	/ Todas las niñas voltean a observar la situación/	
31	Ma: Muy bien niñas, ahora que reglas creen que debemos respetar.	
32	Aos: Todas las niñas levantan las manos.	
33	A9. Levantamos las manos para pedir la palabra.	
34	Ma: muy bien	
35	A10: Respetamos los turnos	
36	A6: Podemos aplaudir y gritar cuando ganemos.	
37	AAos: Claro para celebrar.	
38	AAos: Unas niñas se ríen Y aplauden.	
39	Ma: Todas estamos de acuerdo con las normas.	
40	Aos: Todas las niñas gritan, siiii;	
41	/Algunas niñas aplauden/ /se escucha la risa “jajaja	
42	Ma: Bueno iniciemos, se enumeran los grupos.	
43	/L a maestra voltea al derecho las tarjetas y pide a las niñas que las observen. /	
44	/ Las deja así por espacio de cinco minutos, las niñas en silencio observan las figuras y en el lugar posicional que están/ / las vuelve a colocar del lado al revés/	
45	Ma: Todas listas.	
46	AAos: Responden sí.	
47	Ma: Entonces iniciamos con el grupo número uno, quien lo representa.	
48	A25: Una niña de ese grupo levanta la mano y dice profe la ficha tres y la seis son iguales.	
49	/ La profesora voltea las fichas y es correcto/	
50	/ El grupo de niñas aplaude/	
51	Ma: Muy bien.	
52	Ma: Seguimos grupo número dos, quién lo representa.	
53	A20: Una niña levanta su mano y dice, profe la ficha cuatro y la ficha 10.	
54	/ La profesora voltea las fichas y es correcto/	
55	/El grupo aplaude y se abrazan/	
56	Ma: Muy bien.	
57	Ma: Seguimos grupo número tres quien lo representa.	
58	A15: levanta la mano y dice seño la uno y la dos son pescado.	
59	/ La profesora voltea y no coinciden las imágenes de las fichas/	
60	AAos: Algunas niñas dicen no, no son iguales.	
61	/ la estudiante número 15 se ríe y se lleva las manos a la boca/	
62	/ Las niñas del resto del grupo tres se ríen /	

63	Ma: Vamos a continuar y estén muy atentas. Concéntrense	
64	Ma: Grupo número cuatro	
64	/La niña número nueve tiene ya su brazo levantado y dice/	
66	A9: Profe la ficha uno y la nueve.	
67	/ la profe voltea las fichas y es correcto/	
68	/ Las niñas de ese grupo aplauden y gritan/	
69	Ma: grupo número cinco.	
70	A16: levanta la mano las compañeras del grupo le apoyan diciéndole que fichas deberá elegir, la niña dice la dos y la cinco.	
71	/ La profesora voltea las fichas mencionadas y es correcto/	
72	/Las niñas aplauden/	
73	Ma: L a maestra vuelve a invitar al grupo que continua y las niñas dicen le toca al grupo número uno.	
74	AAos: Le toca al grupo número uno	
75	Ma: gracias por su participación. Que tengan buen día.	
76	A3: Yo profe la ficha siete y	
77	/L a niña piensa/	
78	AAos: unas niñas gritan ocho es el único que falta y se ríen.	
79	A3: profe la siete y la ocho.	
80	Ma: voltea las fichas y si son pares las figuras representadas.	
81	/ Todas las alumnas aplauden y preguntan si se pueden quedar con las fichas/	
82	Ma: contesta si	
83		
84		
	<p>INTERPRETACIÓN INICIAL: Las niñas se emocionan con esta experiencia que al inicio les parecía no identificar, pero al pasar de unos minutos la relacionaban con otras experiencias realizadas con su profesora al inicio de año, invocaron sus recuerdos y acertaron en la actividad propuesta para el día de hoy. Con esto podemos decir que todo el aprendizaje significativo va a estar en nuestra memoria a los que podemos acceder en un momento que los necesitemos y poder usar.</p> <p>También podemos interpretar que las niñas identifican bien los números y realizan correctamente el conteo, pues pudieron contarse y decir cuántas habían asistido ese día a clases, armaron los grupos de trabajo y concluyeron que sobraba una niña, la cual incluyeron en otro grupo. Se identificó, la anticipación por parte de las niñas pues concluyeron como sería el juego y el tema que se trabajaría sin observar las fichas fijadas en el tablero.</p>	

	<p>Construyeron reglas que antes no habían usado y las respetaron al igual que recordaron algunas que ya tenían y las necesitaban para este juego. Estaban emocionadas por el juego; no existieron ganadores ni perdedores solo les interesaba acertar con las fichas que eran pares. Se colaboraban entre los miembros del grupo y también con otros grupos. Trabajo en equipo. Como lo afirma Jerome Bruner inducir al niño para que intente hacer las cosas por sí mismo, el juego es una forma de hacerlo, produce placer, entusiasmo, se realiza en un ambiente social, generando aprendizajes significativos.</p>	
--	---	--

Anexo 11. DIARIO DE CAMPO ¡ALIMENTATE!... EL DESAFIO

Nombre: Proyecto Lúdico Pedagógico Los alimentos		
Fecha: 26 DE OCTUBRE		
Lugar: Salón transición INSTEKO		
Tema: ¡Alimnetate!... El desafío		
Objetivo: Ubicar los alimentos en el lugar de donde provienen.		
	Descripción simple.	Anotaciones para incrementar la interpretación y focalizar datos
1	Ma: “buenos días niñas”	
2	Aos: “buenos días profesora”	
3	Ma: ¿Cómo están?	
4	Aos: Bien gracias a Dios y usted.	
5	Ma: Muy bien, gracias.	
6	A1: profesora que vamos a hacer hoy.	
7	Ma. Muy buena pregunta, ¿que hemos venido haciendo en estos días con las nuevas profesoras?	
8	A1. hemos hablado de los alimentos.	
10	A2. hemos jugado	
10	A3. hemos visto película	
12	A4. ¿A qué vamos a jugar?	
13	Ma a qué creen que vamos a jugar	
14	A2. vamos ver otra película como el día ese?	
15	Ma. Mmm... otra cosa, vamos hacer	
16	A3. nos vas a llevar a alguna parte?	
17	Ma. No, esta vez vamos a quedarnos acá en el salón, y haremos algo divertido, pónganse todas de pie que vamos a cantar.	

18	AAos: Grito de júbilo "eeeeeeee"	
19	La maestra les enseña la canción "el baile de las frutas", se colocan en fila y van avanzando cada vez que nombra una fruta y hacen con su cuerpo la seña de la fruta. Tornándose la canción muy animada por parte de las niñas. quienes participan activamente de la canción.	
20	Ma. Terminada la canción la maestra les pregunta ¿les gusto?	
21	Aaos. Siiiiiii	
22	Ma. Bueno ahora jugaremos a algo muy divertido. ¿A que creen ustedes que vamos a jugar?	
23	/ La profesora las invita a observar el salón/	
24	A3: aquí veo unos cuadros en la pared. miren	
25	Ma: ¿Nómbrame cuáles son esos dibujos que observan?	
26	Aaos: un árbol, un finca, una granja, el rio, el mar, el lago, el huerto.	
27	Ma. Muy bien.	
29	todas las niñas se reúnen alrededor de la mesa donde están las tarjetas y las manipulan	
30	A3: ¿y estas tarjetas para qué son?	
31	Ma. ¿Conocen el nombre de esos dibujos?	
32	Aaos. Siiiiiii	
33	A5: seño esta es una vaca	
34	A8. seño una gallina	
35	A12 un Huevo	
36	A6: Una manzana	
37	A7: Pescado seño	
38	Ma. Muy bien, ahora se sientan porque vamos a ubicar todos estos alimentos en el lugar que provienen.	

39	/las niñas se van para sus puestos mientras que la profesora las recoge y las mete en un saco.	
40	Ma. Muy bien ahora vamos a agruparnos para formar equipos y cada equipo debe tener un nombre y debe ser de 6 integrantes.	
41	/las niñas corren felices a formar los grupos/	
42	A9: Profe, aquí estamos listas.	
44	Ma. Seguro? Cuéntense para ver, recuerden que deben tener 6 integrantes.	
45	A10. Ya profe	
46	A15. seño y las regla, no las hemos mencionado.	
47	A11: ya nos la sabemos.	
48	Aaos: respetar el turno, pedir la palabra, escuchar al compañero.....	
49	/después de las reglas las profesoras los invitan a tirar el dado para que el número mayor sea el primero en ir al saco y sacar las fichas/	
50	Ma. Muy bien ahora el que mayor número saque será el primero en pasar y él nos ubicamos en ese mismo orden.	
51	/las niñas se ubican según el número y eligen el nombre de su equipo/	
52	Gr1: nos llamamos princesas	
53	Gr2: Nos llamamos las super poderosas	
54	Gr3: Soy luna	
55	Gr4: las niñas maravillas	
56	Gr.5: Violeta.	
57	/grupo 1 saca la ficha del saco y dice un cerdo, el resto del grupo grita en la granja.../	
58	Ma: ¿Por qué crees que va en la granja?	
60	Gr1: porque en la granja hay cerdos, si yo un día en la finca vi uno.	

61	Ma. Muy bien, ahora es el turno del grupo 2	
62	Gr2: saca una zanahoria.	
63	/la niña piensa donde va y se dirige primero a su grupo quienes están ansiosas diciendo/	
64	Gr2: en la finca, no no en el huerto en el huerto	
65	/Se escuchan unos aplausos/	
66	Ma: ¿Por qué crees que va ahí?	
67	Gr2. Porque en la huerta se cultivan las verduras.	
68	Ma. Muy bien. Pase el grupo 3	
69	Gr3. Saco un pescado y dijo va en el mar por que los pescados viven en el mar.	
70	Ma. Perfecto muy bien.	
71	Gr4: saco una fruta. La llevo al árbol, las frutas vienen de los árboles.	
72	Ma. Bien.	
73	Gr5. saco una bolsa de leche.	
74	Ma. ¿Dónde va la leche?	
76	Gr5. En la granja porque viene de la vaca.	
77	Ma. Excelente las felicito. Ahora trabajaremos relacionando los alimentos con el lugar de donde proviene.	
77	/ Las niñas reciben las hojas con la actividad/	
79	/Observan los dibujos y se colocan a trabajar/	
80	/Poco a poco van terminando y piden colores para colorear las imágenes/	
81	Ma: Recuerden que vamos a relacionar los alimentos con los lugares de donde provienen.	
82	AAos: Un grupo de niñas van levantando la mano e indican que ya terminaron.	

83	/ el resto del grupo las observa y siguen con su trabajo.	
84	AAos: Profe ya terminamos.	
85	A19 y A20: se levantan y van recogiendo los colores y crayolas que están en las mesas y en el piso.	
86	Ma: La maestra las invita a tomar un poco de cinta y colocársela en la parte posterior de sus dibujos	
87	/ Las niñas toman las cintas se la colocan en la parte posterior a sus trabajos y se dirigen a los carteles pegados en la pared y los pegan/	
88	/Algunas niñas se equivocan al colocar en el lugar correcto sus dibujos/	
89	Ma: ¿observa bien, crees tú que ese dibujo va ahí? Recuerda que estamos trabajando de donde provienen los alimentos.	
90	/Las niñas observan, toman sus dibujos y los relaciona con el lugar correcto/	
92	Ma: Felicita al grupo, excelente trabajo, quedo todo muy bien.	
93	/ Las niñas aplauden/	
94	Ma: Hace una invitación, ¿Quiénes quieren explicar el trabajo de hoy?	
95	A20 y A21: levantan la mano	
96	/ La maestra realiza un gesto, invitándolas a salir delante a realizar la explicación/	
97	A21: Inicia, hoy trabajamos los alimentos y los agrupamos en el lugar de donde vienen	
98	Ma. Muy bien, eso es.	
99	A20: Yo saqué un cerdo y lo coloqué en la granja porque ahí es donde viven.	
100	Ma: Muy bien	

101	A15: Levanta la mano y dice, yo saqué un tiburón y lo pegué en el mar, porque los tiburones no pueden vivir fuera del agua porque se mueren.	
102	A22: Pero el árbol es de todito.	
103	/Todas las niñas e incluso la profesora voltean donde está señalando la niña y se escuchan las risas/	
104	Ma: ¿Porque opinas eso?	
105	A22: Hay profe tu no ves que tiene manzanas, uvas, peras, tomates, mangos.	
106	/ Nuevamente risas/	
108	A23: Si no había más árboles, había que poner todas las frutas ahí	
109	Ma: Muy bien, excelente, nuestro árbol es especial. ¿creen ustedes que ese árbol existe?	
110	Aaos: Nooooooooo	
111	Ma. ¿Porque?	
112	A15. seño debe haber un árbol para cada fruta.	
113	Ma. Excelente así mismo es. Y si hubiera varios árboles ¿cómo lo harías?	
114	A15. hay seño fácil, todas las manzanas en un árbol, todas las peras en un árbol, y así	
115	Ma. Muy bien. Clasificaste las frutas.	
116	Aos: Todas las niñas aplauden	
117	Ma. Entonces quien me puede decir que hicimos hoy?	
118	/varias niñas levantan la mano/	
119	Ma. A ver tú (señalando a una niña que tenía la manito levantada/	
120	A3. Seño unimos los alimentos con los lugares de donde provienen	
121	Ma. ¿En el lugar donde provienen? ¿Cómo así?	
122	A8. hay seño de donde se hacen.	

124	Ma. ¿De dónde se hacen?.... ¿En qué lugar se hacen los alimentos?	
125	A8. mmmm...en la cocina, seño de donde vienen, de donde lo sacamos.	
126	Ma. Bien entonces me puedes decir ¿de dónde sacamos esos alimentos que tu dibujaste?	
127	A8. hay fácil seño las frutas de los árboles,	
128	/interrumpe otra niña/	
129	A10. Los pescados del mar y los ríos.	
130	A20. La carne de la vaca que vive en la granja	
131	Ma. Muy bien. Felicidades, entonces ¿Qué aprendimos hoy?	
132	Aos. De donde provienen los alimentos.	
133	Ma. Excelente.	
134	/las niñas aplauden emocionada/	
135	A.22 seño ¿De dónde viene el atún?	
136	Ma. ¿A que te sabe el atún?	
137	A.22 a pescado	
138	A13. el pescado lo muelen y lo meten ahí y eso lo hacen en una fábrica. Mi papa trabaja en esa fábrica.	
140	Ma. Muy bien, el atún lo procesan y lo empacan en una fábrica y luego ¿A dónde lo llevan?	
141	A.9 a la tienda	
142	A. 22 al supermercado	
143	Ma. Correcto.	
144	Ma. ¿Entonces todos los alimentos solo provienen de las plantas el mar y la granja?	
145	Aos. Siiiiii	
145	Ma. Y de donde proviene la leche	
147	Aos. De la vaca (en coro)	

148	Ma. Y la mantequilla?	
149	Aos. Tambien de la vaca.	
150	Ma. Entonces ¿La vaca nos da la mantequilla?	
151	Aos. Siiiiii	
152	Ma. ¿Cómo sacamos de la vaca la mantequilla?	
153	/silencio/	
154	A6. No seño la mantequilla se saca de la leche que nos da la vaca.	
156	Ma. Haaaaa.... Ya entendí, muy bien.	
157	A9. Seño y el huevo de la gallina	
158	A16. y el chicharrón del cerdo frito.	
159	Ma. Muy bien ustedes saben mucho de los alimentos de origen animal. Alguna me podría decir ¿Las verduras de donde provienen?	
160	Aos. De las plantas., de las matas.	
161	Ma. Muy bien	
162	A17. A mí no me gustan las verduras.	
163	/silencio total, voltean a ver a la niña que dijo eso/	
164	A25. A mí tampoco	
165	A7. Bueno no vas a crecer como la reina que no quería crecer.	
166	A9. Si te vas a poner flaca y débil.	
167	Ma. Saben hay una historia de un niño que no quería comer, pero se las contare la próxima clase.	
168		
169		
170		
172		
173		

	<p>INTERPRETACIÓN INICIAL: Durante la experiencia la maestra se mantuvo activa, haciendo preguntas que pusieron a pensar a las niñas, estimulando así el desarrollo del pensamiento crítico; retomaba sus opiniones haciendo que las niñas repensaran las respuestas dadas.</p> <p>Las alumnas se mantuvieron siempre a la expectativa y dispuestas a participar, les inquietaba no conocer el nombre de la experiencia, pero poco a poco fueron cayendo en el tema y lo concluyeron de forma exitosa. Mantuvieron el orden dando un ejemplo claro del manejo de las reglas y normas llevadas a acuerdo en el salón de clases.</p> <p>Podemos interpretar que las niñas tienen buena motricidad fina al realizar sus dibujos sin patrones, como fotocopias, plantillas, etc. No se salieron del contorno de los dibujos al colorear, usando las tijeras recortando correctamente.</p> <p>Se pudo identificar la anticipación por parte de las niñas al concluir el tema que se trabajaría, a través de la observación de los dibujos pegados en la pared</p> <p>Hicieron un buen manejo de las reglas, a pesar que no se les recordó para esta experiencia, mantuvieron el orden, pidieron la palabra, buen uso del material, dejamos el salón en orden y limpio, respeto a la palabra de la compañera.</p> <p>Algo muy interesante y relevante en esta experiencia fueron las conclusiones expresadas por las niñas, haciendo buen uso de la expresión oral, no gritaban, manifestándose así uno de nuestros objetivos</p> <p>Se observó el trabajo colaborativo y el trabajo en equipo al intercambiar colores, prestarse tijeras, recoger el material después de ser usado y colocarlo en sus respectivos lugares.</p>
--	--

Anexo 12. DIARIO DE CAMPO CIERRE DEL PROYECTO LÚDICO PEDAGÓGICO

	Nombre: Proyecto lúdico pedagógico.	Fecha: 14 de	
	NOVIEMBRE.		
	Lugar: Salón transición INSTECO		
	Tema: FERIA GASTRONOMICA		
	Objetivo: Dar a conocer a la comunidad educativa los conocimientos adquiridos en el desarrollo del proyecto "Los alimentos", a través de la presentación de los trabajos y una muestra gastronómica.		
Nº	Descripción simple.	Anotaciones para incrementar la interpretación y focalizar datos.	
1	/los padres de familia se encuentran reunidos con la profesora en el salón de clase/		
2	Ma: informa que deben planear y organizar la actividad de cierre		
3	Ma: debe ir acorde con las actividades realizada con las niñas en el salón de clase		
4	F4: Podemos hacer un festival gastronómico		
5	Ma: Me parece bien, las organizaré por grupos para que sepan que les toca.		
6	F1: Si me parece bien profe.		
7	Ma: se tendrá en cuenta la cultura, el estilo de vida, hábitos alimentarios, identidad gastronómica.		
8	F3: y donde conseguimos la información		
9	Ma: en casa deben hablar con las abuelas cual es la receta que hacían en las fiestas especiales.		
10	F1: propone que se organice en grupo de 3 familias		
11	Ma: los niños deben participar del evento		
12	F3: de qué manera		
13	Ma: en el momento de la compra, cuando elaboren la receta, y con la publicidad del evento		
14	Ma. : Recuerden que el evento será el último día de clase programada.		
15	//Festival gastronómico los padres y las niñas llegan a la institución		
16	Ma: Buenos días familia. ¿Cómo están?		
17	"": Buenos días. Bien gracias a Dios		
18	Ma: Bienvenidos a nuestro cierre. Niñas están hermosas vestidas de chef.		

19	Ma: objetivo de esta actividad es: Dar a conocer a la comunidad educativa los conocimientos adquiridos en el desarrollo del proyecto "Los alimentos", a través de la presentación de los trabajos y una muestra gastronómica.		
20	Ma: ¿Cuál es el objetivo de realizar el festival?		
21	F5: ofrecer alimentos saludables, mejorar la nutrición familiar		
22	Ma: Esto se logra con motivación y apropiándolos de la actividad		
23	Ma: Recuerden que cada familia debe hacer publicidad de su plato		
24	Ao3: Seño debemos explicar todo lo relacionado a la preparación del plato		
25	Ma: Correcto, así es nena.		
26	Ma. Bueno nos vamos a dirigir al teatro para que observen cual es lugar de cada uno.		
27	/SE llego al teatro, la profesora pidió que se acercaran y realizaran una dinámica/.		
28	/Las familias participaron se reían/		
29	Finalizada la actividad la profesora los felicitó. Ahora iniciaremos la programación.		
30	Ma: Recuerden las niñas deben participar explicando la importancia de cada clase de alimentos.		
31	todos caminan hacia el lugar que les indicaron		
32	Ma: indica las categorías de los alimentos para que se organicen		
33	Cada grupo se organiza en sus stands		
34	F3 y Aos 5 y 8: Nosotros tenemos las frutas ricas en fibras		
35	F1: ¿Cuál me recomiendan?		
36	Aos 5 y 8: Las manzanas y las naranjas por su alto contenido de fibras y vitaminas c.		
37	F1: Muchas gracias lo tendré en cuenta		
38	Ma: Excelente los felicito		
39	F4: ¿Cómo está preparado este delicioso plato?		
40	F1, Aos 12 y 13: este mote de queso lleva ñame, cebolla blanca, queso, cebollín, ajo, sal		
41	F4: se ve muy rico y huele espectaculares gracias		
42	Aos 12 y 13: con gusto		
43	F3, Aos 8 y 9: mi familia preparó un arroz con coco, carne guisada y ensalada de aguacate		
44	F5: Se ve rico		
45	Ma: Excelente van super bien.		

46	F6, Aos 17 y 18: Nosotras tenemos las proteínas que es un alimento fundamental para la salud, son ricas en hierro entre otras.		
47	F4: muchas gracias por su información.		
48	Ma: Lo estan haciendo perfecto.		
49	F8 y Aos 1 y 2: Este stand esta compuesto por los carbohidratos que son los que nos da energías.		
50	Ma // Fabuloso, buena explicación//		
51	FAS: ¿Y estas deliciosas Sopas como la prepararon?		
52	F11, Aos 21 y 22: Nosotras lo preparamos con el mondongo, verduras, carbohidratos		
53	Ao21: como la yuca, papas, plátanos. Debemos tener en cuenta que nuestras manos deben estar limpias al momento de prepararlas.		
54	Ma: Excelente. Los felicito		
55	F9, Aos 15 y 16: Nosotras tenemos las verduras que tienen muchas vitaminas para ayudarnos a tener buena salud		
56	Ma: perfecto		
57	F14. gracias por su información.		
58	F15, Aos 28 y 29: Nosotros estamos encargados de los lácteos son los que aportan calcio a nuestro organismo.		
59	Ma: Asi es. Felicitaciones.		
60	F16: gracias buena información		
61	/Las estudiantes y la comunidad educativa se desplazaban y escuchaban las explicaciones de las niñas.		
62	Ma: Muchas gracias por su participación sin su ayuda no hubiera sido posible esto		
63	Ao8: Los invitamos a que pasen a degustar de los alimentos aquí preparados.		
64	Ma: gracias por su participación. Que tengan buen día.		
65			
66			
67			

	<p>Interpretación y análisis inicial de todo el evento: Nuestra propuesta innovadora involucra a la familia en las experiencias que viven los niños y las niñas en la escuela la cual implica fomentar y estimular la autonomía, la autoestima, la afectividad, la comunicación, el apropiamiento de la cultura y sus tradiciones, fortaleciendo lazos familiares que permitan la reconciliación y armonía en la familia.</p> <p>Son muchas las investigaciones que se ha realizado con respecto a la participación de la familia en el proceso de aprendizaje de los niños; pero muy poco se habla sobre la práctica teórica del trabajo con las familias y es una propuesta que plantea Rebeca Ofelia en el informe de la UNESCO (Participación de las familias en la educación infantil latinoamericana 2004) en este documento se hace visible legalmente al infante como sujeto de derechos en salud, nutrición, recreación, educación, conviviendo con una familia en una comunidad y una cultura</p> <p>partiendo que los niños son sujetos de derechos, se plantea como estrategia innovadora la participación de la familia en los procesos escolares. para lo cual se realizó la planeación de experiencias en las que se involucra familia y estas se fueron articulando de tal manera que cada experiencia era parte de la siguiente logrando articular experiencias que permitieron organizar el "Festival Gastronómico" convirtiéndose en la estrategia para poder mostrar la importancia de trabajar con la familia y escuela y cuanto se necesita de su apoyo. En investigaciones como las realizadas por Rebecca Marcon,¹⁸ por la Carnegie Corporación, por el Perry Project,¹⁹ por la Fundación Bernard Van Leer, y la Asociación Nacional de la Primera Infancia de USA,²⁰ entre otras, se constata que una educación de calidad en la primera infancia se relaciona con: su capacidad de afectar el rendimiento y la permanencia del niño o la niña en el sistema educativo; para lograr la participación de la familia se necesita: intencionalidad educativa, por lo que se tuvo en cuenta de vincular a las familias desde la misma planeación para que en cada actividad se hiciera muy concreto el objetivo que se estaba trabajando por ejemplo al momento de realizar las recetas las familias se comunicaban entre sí para llegar a consensos y los niños observaban las acciones de sus padres, se tuvo que manejar el tema de pautas de crianza para lograr la organización del evento porque habían familias que se emocionaban con la actividad y se les olvidó hacer partícipes a los niños por lo que la profe constantemente les recordaba la participación de sus hijos en la actividad. Tener objetivos conocidos y comprendidos por las familias, Constituir un proceso de larga duración. Como la elaboración de un plato típico y comprender y aceptar que se preparan de forma diferente porque son de diferentes regiones permite un enriquecimiento cultural, una integración de familias, el dar una motivación para sus intereses estimulo la participación de las familias.</p>	
--	---	--

Anexo 13. Evidencias sobre las experiencias y actividades desarrolladas

